EL Recreo

PERIÓDICO INTERESCOLAR DE HUELVA

N°2 Diciembre de 2019

Ejemplar de distribución gratuita

www.elrecreo.pabiloeditorial.com

La lactancia es de libro

Vanessa Ródríguez, coautora de ¡Mamiteta!, desgrana en una entrevista las claves del éxito de su álbum ilustrado sobre la lactancia. P.17



La Escuela de Escritores de Pábilo Editorial

Casi 3.000 alumnos de 30 colegios han participado ya en esta creativa actividad. P.6



Teresa Moreno nos enseña a ser radiólogos

Una profesión con la que poder mirar dentro del cuerpo y ver las cosas invisibles. P.11



Educación contra la violencia de género en 170 centros de Huelva

 ■ La educación emocional para la prevención es la principal vía de los proyectos presentados en esta convocatoria de la Junta
 ■ Un rincón violeta o programas de radio y TV escolares, entre las ideas



LA PERSONA OUE FUI

Chuli cuenta su experiencia en el

Virgen de Belén

- El delantero del Recre destaca la convivencia entre culturas en el que fue su colegio.
- Su profesora Paqui Mejías le inculcó su pasión por Federico Carcía Lorca



Un superhéroe muy seguro llega al Giner de los Ríos

La campaña 'Aprende a crecer con seguridad' ha recorrido una decena de colegios de la provincia comenzando por el CEIP Giner de los Ríos de la capital onubense, donde el aulabús inició su peri-

plo junto al superhéroe que protagoniza esta curiosa iniciativa.

Segurito enseñó a los más pequeños a tomar precauciones ante los riesgos más comunes para ellos. PAGINA 14

Ajedrez, química y música de la mano de 'Gente de mente'

En la sección 'Gente de mente' diferentes expertos nos dan su opinión sobre la importancia de la música en los procesos educativos, el auge del ajedrez como materia que se da dentro del aula y la química como una asignatura a veces incomprendida pero que puede llegar a ser muy pasional. Además, en otro artículo descubriremos la importancia de la educación emocional. PÁGINAS 7-10

Huelva se llena de actividades para disfrutar de la Navidad

El Ayuntamiento de Huelva ha preparado una intensa programación cutlural, lúdica y de dinamización comercial para estas Navidades. Conciertos, actividades teatrales, belenes, mercadillos,

villancicos, zambombas y muchas más actividades para vivir Huelva en estas fiestas llegarán a todas las barriadas de la ciudad. La programación se extiende por casi todos los días de diciembre. PAGINA 23



■ EDITORIAL

Una carta para 'El Recreo

Estimados alumnos y alumnas:

Hubo un tiempo en los que Internet ni siquiera existía y donde las formas de comunicarse eran mucho más elementales. En la actualidad todo se hace por emails, chats o comentarios en redes sociales como Instagram, Facebook, Snapchat o Tik Tok. El tiempo y la facultad de escribir una carta se ha perdido. Porque sí, antes una de las principales fórmulas para comunicarse con tus amigos, familiares o personas con las que quisieras contactar era la de agarrar un folio o una hoja de libreta y escribir a mano todo aquello que quisieras contarle.

La gente solía dedicar un buen rato a esta tarea (escribir en una red social es mucho más rápido) y ponía mucho cuidado en transmitir aquello que quería contar, por eso, escribir una carta se consideraba, en cierta forma, un arte, una manera de transmitir emociones mediante las palabras.

Las personas que recibían cartas escritas de personas queridas solían guardarlas como un tesor, ya que era una expresión de los sentimientos y llegaban a acumular centenares de ellas que ataban para no perderlas y que podían releer tiempo después.

Había cartas de amor entre novios, cartas a los familiares que vivían lejos, cartas a los amigos del lugar de vacaciones que no veías el resto del año, e incluso cartas a tus cantantes, actores o deportistas favoritos a los que pedías un autógrafo de vuelta. A esas cartas había que ponerles un sello de Correos, meterlas en un sobre e introducir el mismo con la dirección en un buzón.

Todo eso se ha perdido ya con el tiempo. Quedan aún algunas tradiciones como la de escribir la carta a los Reyes Magos y aún algunos bancos envían cartas a sus clientes para notificarles cualquier cosa (cada vez menos) pero es sin duda una actividad mino-

Por ello, desde 'El Recreo' queremos animarte a que nos envíes una carta. Debes hacerlo bajo el nombre de Carta para El Recreo y enviarla a la dirección Avenida de Alemania 124, 1°B, con el Código Postal 21002 de Huelva.

En ella nos debes poner tu nombre, tu curso y tu colegio y nos puedes contar lo que tú quieras (cómo han sido tus vaciones de Navidad, cómo es tu colegio o algo sobre tu familia o amigos, por ejemplo) y si lo deseas podemos publicarla en un próximo ejemplar del periódico. Si tienes alguna duda puedes pedirle ayuda a tus profesores que seguro estarán encantados de ayudarte.

Sin más que contarte, se despide:

El equipo de El Recreo.

■ FIRMA INVITADA

La curiosidad: la base del Periodismo y la

Educación



Periodista de Cadena SER

guración de la segunda edición zaje. La iniciativa pretende acercar el Periodismaria (también la Secundaria) donde reside la de dirigismo ideológico. base de la sociedad futura. Donde se estableción en valores, mejores personas estaremos

La curiosidad, decía, es un factor esencial para la profesión periodística, porque el periodismo trata, en definitiva, de preguntarse el porqué de las cosas y cómo contar lo que sucede quier faceta de la vida. Para la educación tamnuestro futuro depende de lo que nos cuenten y de cómo se nos cuente".

formando.

De ahí, la importancia de que Periodismo y Educación vayan de la mano, de que convicuando la información periodística, lo que se cuenta en el periódico, en la radio y en la televisión, forma parte de la vida diaria del ciuda-

l periodista Iñaki Gabilondo afir-tiplican sus posibilidades, moldean nuestros hámaba recientemente en la inau-bitos de vida y nuestros comportamientos.

El mensaje periodístico tiene, pues, una fundel interesante proyecto educati- ción social, pero al mismo tiempo posee un comvo 'La Prensa en mi Mochila', que ponente manipulador que puede conducirnos impulsa la Asociación de la Pren- a la adopción de determinados planteamientos, sa de Málaga, que la "curiosidad" es el elemen- conductas y reflexiones que obedezcan a inteto que propulsa nuestra capacidad de aprendireses mediáticos. Ahora que estamos inmersos en la era digital, esta aseveración cobra mayor mo a los colegios, una tarea que considero fun-sentido y debe ponernos en alerta para mantedamental, porque que es en la enseñanza Pri-ner la mente abierta frente a cualquier intento

Uno de los mayores males para el Periodiscen los cimientos de los ciudadanos del maña- mo y para la sociedad en general son las denona. Los niños son esponjas que absorben conominadas fake news, término en inglés empleacimientos. Cuanto más se refuerce su educa- do para denominar a las noticias falsas o manipuladas. Cuantas más herramientas a nivel educativo se posean para combatirlas, más a salvo se estará de estar influenciados por estos contenidos perjudiciales para una sociedad democrática y basada en valores como la igualdad y la libertad. Las fake news pueden hacer mucho en la sociedad. Esta cualidad sirve para cual- daño a la convivencia social. Por ello es importante educar en los valores y en las herramienbién. Expresaba Gabilondo que "gran parte de tas para combatirlas. Cuando antes se empiece en los centros educativos a detectarlas, mucho mejor. El buen periodismo tiene las suyas para contrarrestarlas y desmontarlas. Pero es bueno que el lector asuma también un papel crítico y van en una relación de reciprocidad. Más aún activo para desenmascararlas. Para ello es importante que se refuerce la educación en los centros educativos y preparar a los hombres y mujeres en el pensamiento crítico. La escuela debe dano. Los contenidos periodísticos, ahora po- jugar en este sentido una función decisiva para tenciados por las nuevas tecnologías, que mul- preparar a las generaciones del futuro.

El Petardo





El Recreo

Idea original FEDERICO PÉREZ Director JUAN F. CABALLERO **Jefe de edición** JOAQUÍN CABANILLAS

Teléfonos 650647421 / 670203028 Correo electrónico ELRECREO@PABILOEDITORIAL.COM

Depósito legal H-261 2019

CENTRO INFOGRÁFICO GRAFICOLOR

Colaboraciones CURRO MARTÍNEZ 'EL PETARDO' LUCÍA VALLELLANO JESÚS ROA BRAVO SERGIO AMADOR PÉREZ JOSÉ CARLOS DEL ARCO PRIETO BEATRIZ GUERRERO ROA TERESA MORENO SÁNCHEZ



HUELVA EDICION@PABILOEDITORIAL.COM WWW.PABILOEDITORIAL.COM WWW.ELRECREO.PABILOEDITORIAL.COM

ASÍ ESTÁ EL PATIO



Los centros educativos de Huelva se vuelcan contra la violencia de género

 Con la convocatoria realizada por la Consejería de Educación y Deporte para el curso 2019/20 ■ Tiene como objetivo promover programas de Educación Emocional

REDACCIÓN HUELVA

Un total de 170 centros educativos de Huelva presentaron proyectos para prevenir la violencia de género en las aulas tras la convocatoria realizada por la Consejería de Educación y Deporte para el curso 2019/20.

Según ha informado la Junta de Andalucía, esta iniciativa se enmarca en el II Plan Estratégico de Igualdad de Género en Educación que establece entre sus líneas estratégicas, la sensibilización, formación e implicación de la comunidad educativa en el fomento de la igualdad en el ámbito educativo.

La delegada territorial de Educación y Deporte, Estela Villalba, ha valorado "muy positivamente" la participación de tantos centros educativos públicos de la provincia en esta convocatoria, lo que demuestra, una vez más, "el buen hacer de la comunidad educativa onubense en materia de igualdad, coeducación y prevención de la violencia de género".

Los centros participantes han centrado sus actuaciones en el ámbito de la prevención de 'La violencia de género a través de la educación emocional', en el caso de los colegios de Infantil y Primaria, y

Formación

IDENTIFICAR CONDUCTAS SEXISTAS

El programa también pretende desarrollar entre el alumnado la capacidad necesaria para percibir e identificar algunas conductas situaciones sexistas en cotidianas de su vida e implicar a la comunidad educativa en el desarrollo de medidas que promuevan la igualdad y la prevención de la violencia de género, así como favorecer la creación de recursos didácticos que puedan ser extrapolables a otros centros docentes y sostenibles en el tiempo. En este sentido desde la Junta de Andalucía esperan que en el futuro se convierta en una herramienta eficaz.

en el ámbito de 'Desmontando mitos: buen trato y relaciones saludables', para el resto de las enseñanzas.

Los proyectos presentados han incluido como contenido mínimo la relación de las actuaciones con las competencias claves, el alumnado destinatario, el profesorado implicado así como otros agentes participantes, los re-



Un acto celebrado el pasado 25 de noviembre contra la violencia de género. Ayto. Almonte

cursos que se necesitan para desarrollar el trabajo y la temporalización, entre otros.

En este sentido, el director general de Atención a la Diversidad, Daniel Bermúdez, informó de que las actividades y actuaciones presentadas por los centros han sido diversas y variadas como talleres formativos dirigidos a los distintos sectores de la comunidad educativa, creación del 'Rincón Violeta', concurso de creaciones artísticas y literarias, creación de canales propios de radio y televisión o programas de educación emocional. El director general también ha destacado las propuestas de intercentros con la participación de las familias y la colaboración con organismos y entidades de la

localidad y del entorno. Esta convocatoria tiene como objetivo promover programas de educación emocional y de resolución pacífica de conflictos que permita establecer relaciones de equidad contra situaciones violentas.

Puede descargar el PDF en: elrecreo.pabiloeditorial.com



Rueda de prensa de escolares a la concejala de Participación

REDACCIÓN HUELVA

concejal Participación Čiudadana y **Deportes** Ayuntamiento de Huelva, Teresa Flores, María una compareció en particular rueda prensa, a cargo de los participantes en la nueva edición del Proyecto Ágora Infantil, los escolares de quinto y sexto de Primaria de los colegios Onuba y Reyes Católicos.

Los alumnos de estos cen $tros \, escolares \, han \, expuesto \, a$ la edil diferentes inquietudes y dudas sobre la gestión municipal y el funcionamiento del Consistorio. Según ha destacado la edil, "el objetivo de este proyecto, enmarcado en el programa de 'Gobierno Abierto', es el de inculcar la participación ciudadana desde pequeños, así como la de escuchar las propuestas y opiniones que nos hacen los niños y niñas". En esta edición, el alumnado de los dos centros escolares está trabajando el tema de la igualdad de género y del acoso escolar.





Unos 21.000 espectadores procedentes de los centros educativos de la provincia de Huelva han acudido a disfrutar de proyecciones de la Sección Înfantil y Juvenil programadas en la 45 edición del Festival de Cine de Huelva, que se celebró entre los días 15 y 22 de noviembre. Esta cifra supone un incremento de un 10 por ciento de público respecto a la edición anterior, cuando acudieron en torno a 19.000 alumnos profesores.

Este año, el certamen programó seis títulos, dos de ellos de animación. Se trata de 'La abeja Maya: los Juegos de la Miel' (Alemania), de Noel Clearyy Alexs Stadermann; y 'Elcano y Magallanes: la primera vuelta al mundo' (España), de Ángel Alonso, a los que hay que añadir 'La pequeña bruja' (Alemania), de Mike Schaerer; 'Pelé, el nacimiento de una leyenda' (EEUU), de Jeff y Michael Žimbalist; 'Little boy' (EEUU), de Alejandro Monteverde; y 'El Maestro' (Italia), dirigida por Giacomo Campiotti.

En esta ocasión, se sumaron más municipios de la provincia para acoger las proyecciones destinadas al público más jóven. Además de Aljaraque, Moguer y Rociana, se han visto en Gibraleón, La Palma y Lepe.

El Festival de Cine gana 21.000 El Dia de las Librerias congrega espectadores desde los colegios a cientos de escolares onubenses

Se celebró bajo el lema 'Las librerías nos tocan', que trata de poner en valor la cercanía de estos negocios frente a la venta online

La Asociación Provincial de Librerías, integrada en la FOE, con motivo del Día de las Librerías, preparó el pasado 8 de noviembre una intensa jornada festiva en la que se ofrecieron descuentos del 5 por ciento a sus clientes y en la que participaron numerosos pequeños de diferentes colegios para formar parte de estas actividades. Para esta ocasión, se eligió a Librería Welba como lugar de encuentro para conmemorar dicha efemérides. El lema elegido para la presente edición fue a nivel nacional 'Las librerías nos tocan'y reivindican así la cercanía, la familiaridad, el trato individualizado y las relaciones personales que se establecen con los lectores y resalta el importante papel que ejercen estos espacios en sus barrios, pueblos o ciudades, donde no sólo actúan como centros de dinamización cultural, sino que son puntos de encuentro imprescindibles para la creación de comuni-

Durante toda la jornada se dieron charlas a alumnos de diferentes colegios por parte de la directora de teatro y profesora, Carmen Sara Floriano, llamando la atención sobre el papel que cumple la lectura en la vida de los ciudadanos, y ya por la tarde en



Belén Rubiano explica a los escolares de Huelva 'Historias que merecen un final feliz'. M.G.

ese mismo establecimiento se llevaron a cabo cuentacuentos con el título 'Historias que merecen un final feliz' y un encuentro con la escritora Belén Rubiano, autora de Rial-

En este sentido, el presidente de la Asociación Provincial de librerías, Juan Antonio García Villadeamigo, considera que "es necesario poner en valor a las librerías como comercios de cercanía y reconocer la entrega y el afecto con el que trabajan nuestros libreros y libreras frente a la frialdad, la estandarización y el desapego que imponen las multinacionales de venta online" que están en auge gracias al ascenso de Internet.

Puede descargar el PDF en: elrecreo.pabiloeditorial.com

Más de 30 actividades impulsan el 'Mes de la Infancia'

REDACCIÓN HUELVA

El 'Mes de la Infancia' ha sido una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Huelva en colaboración con distintas entidades onubenses que ha permitido la puesta en marcha durante noviembre de más de 30 actividades, incluyendo talleres, cuentacuentos y numerosas propuestas culturales, de ocio y tiempo libre.

Como ha puesto de manifiesto la edil María José Pulido, "además del gran número de actuaciones dirigidas a impulsar la participación de los niños y niñas de Huelva, durante este mes las acciones se han centrado en la conmemoración del Día Internacional de la Infancia, una jornada que se celebra cada 20 de noviembre y que estableció Naciones Unidas para poner en valor sus derechos fundamentales".

En este sentido, para el Consistorio "la protección de la infancia constituve una de las grandes prioridades y, por ello, nuestros esfuerzos y recursos van dirigidos al fomento de actividades durante todo el año, estableciendo una programación adecuada al Plan Municipal de Infancia y trabajando de forma coordinada tanto con las instituciones como con todo el tejido asociativo onubense, ya que desarrollan una labor fundamental en Huelva para dar opciones a los menores", ha indicado Pulido.



Niños participantes del Consejo Provincial. M.G.

Los niños reflexionan sobre la infancia

El Consejo Provincial de Niños se reunió el pasado 6 de noviembre y en él participaron dos representantes de cada uno de los catorce Consejos Locales de la provincia. El objetivo principal de esta sesión fue el de preparar la intervención en el XI Pleno Infantil del Parlamento andaluz, que, con motivo del Día Internacional del Niño, tuvo lugar el 18 de noviembre organiza-

do por Unicef. A través de la actividad "Por mí y por todos mis compañeros", han reflexionado sobre cómo era la situación de los derechos de la infancia hace 30 años y la situación en la actualidad, acordando un compromiso de mejora para llevarlo a cabo en sus municipios, partiendo de sus preocupaciones y del enfoque de derechos, fortaleciéndose así sus competencias de participación, trabajo en equipo y planifica-

Esta reunión se llevó a cabo en el Centro de Participación Activa 'Mora Claros' de la capital onubense, dando respuesta al compromiso de las Administraciones de impulsar las políticas de infancia y adolescencia en Andalucía, más concretamente en el apoyo y fomento de la creación de consejos de participación real de niños, niñas y adolescentes en los asuntos públicos que les afectan de acuerdo a sus competencias, intereses y necesida-

En esta reunión se ha resaltado la apuesta del Gobierno andaluz por "seguir avanzando en la incorporación de medidas que fomenten un mayor protagonismo de los niños y niñas".

PROGRAMA

INFANTIL Y FAMILIAR

10:00

18:00

10:00

10:30

Ciencia Navideña

Fundación Cajasol

17:30

17:30

20:30

17:30

20:30

17:30

17:30

10:00

17:30

17:30

18:00

17:30

19:00

11:00

17:30

18:00

TALLER PARA COLEGIOS Ciencia Navideña

TALLERES FAMILIARES Cuento de Navidad: Tiracuentos

BELÉN TRADICIONAL Inauguración del Belén tradicional de

Taller de Arreglos Florales "Centros de Navidad" con Antonio Rivera

Taller de Arregios Florales "Coronas de Pascua" con Antonio Rivera

Ciclo Música Sefardí. "ESMIRNA"

Taller "Navidad Sostenible, adornos

navideños" con Traperos

Ciclo Música Sefardí. "FANDILIA"

TALLER ADULTOS

Taller de Cocina "Recetas navideñas"

Taller "Ciencia Navideña"

Taller de Cocina "Recetas navideñas"

Taller de Cocina "Recetas navideñas"

Audición del Alumnado de guitarra Conservatorio Profesional de Música de Huelva "Javier Perianes"

Taller de Magia en Navidad con el Mago Naife

Recital Presentación de Disco de Argentina "Su primera Navidad"

Taller "Navidad Sostenible, adornos navideños"

Concierto de Góspel a cargo de Black Light Gospel Choir

TALLERES FAMILIARES Taller plástico-literario "El árbol de las letras" con Abracadabra

Taller "Pequeños Luthieres" Música y Artesanía (2 turnos) con Antonio Dobao

"Pesadilla antes de Navidad"

10:30

11:00

17:30

20:00

Taller de cocina "Cocinando en Pascuas" con Activamentes

Taller plástico-literario "Un Animalario fantástico" con Abracadabra

Taller "Pequeños Luthieres" Música y Artesanía (2 turnos) con Anotnio Dobao

ESPECTÁCULO INFANTIL Cuentacuento "Navidad Encuentada"

Taller de cocina "Cocinando en Pascuas"

Taller plástico-literario "Criaturas Marinas, leyendas del mar salá" con Abracadabra

Flamenco en Navidad con la Peña

"Arthur Chritsmas"

con Diego Magdaleno

"Polar Expres"

con Activamentes

Concierto de Año Nuevo

11:00 Cuentacuentos Navidad con Irene Reina

17:00

19:00

TALLERES FAMILIARES Taller plástico-literario "El saco de los cuentos" con Abracadabra 11:00

18:00

10:30

11:00

20:00

16:30

18:00

Taller de cocina "Cocinando en Pascuas"

con Activamentes Merienda taller "Historias de mis mayores" con Diego Magdaleno

"Solo en casa"

LEYENDA

CINE TALLERES ESPECTÁCULOS

🔞 fundacionhuelva@cajasol.com 💎 🕝 10D: C/ Jesús Nazareno www.momotickets.com

Todas las inscripciones para las actividades comenzarán el día 2 de diciembre





¿ Ysi hay un escritor dentro de ti?

Pábilo Editorial lleva a cabo el proyecto 'Escuela de Escritores', con el que el alumnado, ayudado por sus docentes, elabora su propio libro Cerca de 30 colegios han participado ya de esta original iniciativa

JOAQUÍN CABANILLAS S. HUELVA Fomentar la escritura creativa entre el alumnado, hacer partícipe a la comunidad educativa de un proyecto común, incentivar el trabajo en grupo con la literatura como trasfondo, poner el valor la importancia de la creatividad literaria... Son algunos de los muchos objetivos de la 'Escuela de Escritores', una de las líneas de acción de Pábilo Editorial, con la que el alumnado, ayudado por sus docentes y la implicación de las familias, elabora su propio libro, convirtiendo a los niños en pequeños grandes escritores y descubriendo, en muchos casos, una potencialidad literaria escondida. ¿Y si hay un escritor dentro de ti?

Con la coordinación de la editorial y el profesorado, otra de las metas principales de este original proyecto es po-ner en práctica un acercamiento directo del alumna-do al mundo literario, así como desarrollar la imaginación, potenciar la comprensión lectora, creatividad y capacidad de expresión a través de la elaboración y edición de un libro como instrumento de motivación.

Desde que Pábilo Editorial pusiera en marcha esta iniciativa, allá por 2017, ya han sido cerca de 30 colegios e institutos los que han participado, consiguiendo un recuerdo para la historia con un libro elaborado por su alumnado que quedará para siempre en-







Momentos de presentaciones de libros de la 'Escuela de Escritores' y algunas de las portadas. ER

tre las grandes actividades del centro escolar.

Cómo participar

Aquellos colegios que quieran convertir a sus alumnos en pequeños grandes escritores, solo tienen que pedir información a través de edicion@pabiloeditorial.com. A partir de ahí se le dará información sobre todo el proceso, en el que la editorial se implica desde el primer momento con el objetivo de que los niños participantes lo hagan con motivación y construyan sus relatos bajo unas pautas co-

munes a consensuar entre los profesionales de Pábilo y el personal docente del colegio.

Desde que Pábilo Editorial pusiera en marcha la 'Escuela de Escritores' son cerca de 3.000 alumnos los que han visto sus textos plasmados en un libro profesional, los que han sentido la magia de la literatura, los que han disfrutado con sus compañeros del proceso de creación, y los que han compartido con sus familiares y amigos la experiencia de ser pequeños grandes escritores.

Como colofón de todo el proceso, Pábilo Editorial y el colegio en cuestión preparan una fiesta de presentación en la que se da a conocer la obra de manera dinámica y en la que toda la comunidad educativa vive una jornada inolvidable.

Puede descargar el PDF en elrecreo.pabiloeditorial.com



Presencia en el escenario durante el homenaje. M.G.

El Al-Ándalus reivindica lo público

REDACCIÓN HUELVA

El Colegio Al-Ándalus ha sido protagonista de un reconocimiento que se ha realizado a la escuela pública de Huelva y que ha sido impulsado por el sindicato CGT. En un acto sencillo al que asistieron numerosos escolares en el salón de actos del centro, se ha querido reconocer su importancia en los valores que aporta dentro de su tarea didáctica y con ello destacar la importancia de la Educación pública en los colegios onubenses.

En el acto estuvieron presentes los máximos representantes de este sindicato en la provincia, la delegada territorial de Educación, Estela Villalba y en representación del Ayuntamiento, la delegada de Comercio, Tania González.

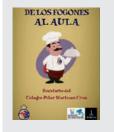
La directora del Colegio Al-Ándalus, Montaña Barrios, reconoció que "somos un centro pequeño de solo 103 alumnos aunque estamos en expansión de manera que aunque perdimos alguna línea, estamos a ver si la recuperamos". Respecto al reconoci-

miento, Barrios declaró su satisfacción "pues aunque somos pequeños, se nos ha reconocido y visto dentro del mapa de centros de Huelva'

Este centro lo tiene muy claro: "Que el alumnado tenga todas las oportunidades y que sean personas que se sepan desarrollar en la sociedad que les toque vivir y que los alrededores nos conozcan", siendo el aula específica de la integración "como una de las cosas en las que más se trabaja".

















GENTE DE MENTE - maissies



Los beneficios de la música en la formación

s pregunto si puede entenderse la vida sin música. Podríamos asegurar que eso no es posible. La música nos acompaña en anuncios, radio, televisión, salas de espera, películas... ¿Podríamos imaginar, por ejemplo, una película sin banda sonora? Está presente durante todas las etapas de nuestra vida y son muchos y variados los beneficios que nos aporta.

La música nos ayuda a relajarnos y a calmarnos, además de centrarnos en situaciones de estrés. Es un potente estímulo que nos permite conectar el cuerpo y las emociones. Tanto es así que hay quien defiende que, en determinadas patologías, la música es más eficaz que los medicamentos. Según el afamado neurólogo Oliver Sacks "toda enfermedad tiene su cura musical".

Seguro que alguna vez hemos oído hablar de musicoterapia, y aún sin estar muy seguros de su significado, sabemos que posee muchos beneficios. La American Music Therapy Association (AMTA) define este término como "el uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos: la restauración, mantenimiento y acrecentamiento de la salud tanto física como mental..."

Sin duda se trata de una terapia emergente de la que cada día conocemos nuevos detalles. La música es un medio de comunicación y expresión con grandes efectos sentimentales y emocionales. Es capaz de influir en nuestro estado de ánimo y controlar nuestros comportamientos. Tiene el poder y la capacidad de transportarnos a épocas pasadas y hacernos revivir momentos o situaciones tanto alegres como tristes.

¿Yen los niños? ¿Cómo influye la música en su aprendizaje? Un aspecto fundamental de la música son los beneficios que aporta a los alumnos de Educación Primaria. La música ayuda en los procesos cognitivos (algunos

LA FRASE

"La Educación Musical en la escuela no cuenta con el tiempo necesario"

LA FRASE

"La música es un medio de comunicación y expresión"

recordarán haber aprendido las tablas de multiplicar cantando) y, por su dimensión social, favorece las relaciones humanas. Además, mejora la capacidad de atención, concentración y memoria.

Así, aprender una lengua extranjera cantando, supone un extraordinario método de aprendizaje. La música es una importante llave para aprender fácilmente.

Últimamente se está cuestionando la necesidad de la música en las escuelas. De he-

Por Jesús María Roa Bravo

Graduado en Educación Primaria por la UHU Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato y FP



Partitura y niña tocando el violín. PIXABAY

cho, la Administración valoró el dejar fuera esta asignatura como obligatoria. Triste noticia.

Desafortunadamente, y a pesar de sus beneficios, la Educación Musical en la escuela no cuenta con el tiempo requerido para su correcto desarrollo. Incluida en el Área de Educación Artística (integrada por dos elementos: plástica y música), es el

área más sacrificada del sistema educativo.

Actualmente, el tiempo lectivo es a todas luces insuficiente dado los beneficios que esta disciplina puede aportar para obtener una educación de calidad.

Contacto:

roabravo@hotmail.com







Implementación de la Educación Emocional en la etapa escolar

urante nuestra etapa escolar recibimos una lluvia de
contenidos provenientes de diferentes áreas de
conocimiento que -siguiendo las directrices legislativasse imparten de forma global,
interrelacionándose entre sí
y facilitando aprendizajes de
expresión y comprensión
oral, lectura, escritura, cálculo y cultura propia y ajena.

Pero si tenemos en cuenta sólo estos aspectos, la formación de los educandos quedará inconclusa, vacía, ya que el desarrollo del ser humano va más allá de una serie de nociones de tipo teórico que se deben aplicar a distintas situaciones que puedan darse o no en nuestra realidad; sobre todo teniendo en cuenta que esas situaciones pueden acaecer según variadas circunstancias contextuales que determinarán diversas decisiones a tomar.

No todos los días nos sentimos igual, no todos los individuos tienen las mismas experiencias, no todas las familias son iguales. Las vidas de nuestro alumnado, aunque

LA FRASE

"Las vidas de nuestro alumnado no son paralelas en sus existencias"

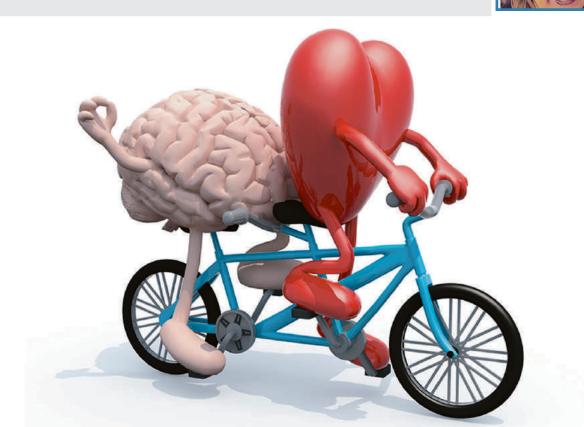
cercanas y paralelas en cuanto a edad, no lo son así en lo relativo a su existencia.

Durante el período en el que cursamos Educación Primaria, nuestro ambiente está lleno de modelos y ejemplos que conformarán nuestra personalidad y determinarán el proceder mediante el que aplicaremos los conocimientos adquiridos, puesto que sería errónea contemplar la idea de separar la parte emocional de la académica en la formación de un individuo

En dicha etapa, las niñas y niños tienen una edad comprendida entre los 6 y los 12 años. Si tomamos como referencia a Jean Piaget y su Teoría del Desarrollo Cognitivo, se encuentran inmersos en la

Por Beatriz Guerrero Roa

Maestra especialista en Educación Musical Trabaja en el CEIP Arias Montano



El equilibrio entre la inteligencia y las emociones humanas es cada vez más importante en educación. PIXABAY



Implementar la educación emocional a edades tempranas les ayuda a crecer y aprender. PIXABAN

tercera etapa operativa: el pensamiento concreto. Este marca el comienzo de un razonamiento lógico y operativo que determina su madurez para seguir reglas y aplicar la lógica.

Este estadio, en la mayoría de los países, coincide con los estudios primarios. Esto es debido a que el inicio del pensamiento lógico y el abandono progresivo del egocentrismo infantil favorecen una percepción de su entorno más armónica. Es aquí donde aparece la empatía, es decir, la capacidad de comprender a los demás identificando los sentimientos y emociones ajenos y relacionándolos con los propios.

Pero para llegar a la empatía es necesario partir de una/o misma/o: hasta que no me conozco, reconozco y me comprendo, en otras palabras, hasta que no me identifico a mí misma/o, mis sentimientos y mis emociones, no puedo comprender los

Es justo aquí donde entra en juego la importancia de la Educación Emocional en el aula. Hay que aprovechar las distintas circunstancias que se dan en el contexto educativo para formar individuos de manera global, es decir, en todos los ámbitos de su personalidad. Hay que valerse de las diferentes ventanas de oportunidades que se nos abren cada día para aprender y enseñar, para ayudar en el proceso de un autoconocimiento positivo, para reforzar la autoestima y para colaborar en la construcción de un panorama positivo del mundo que nos rodea; en definitiva: aprender a aprender.

Como docentes, debemos dotar a nuestros y nuestras discentes de las herramientas necesarias para dominar y regular sus emociones, comprender y controlar su interior y a centrar su atención, ya que de esta forma serán capaces de acceder a sus sentimientos y de reflexionar sobre ellos. Esto ayudará también a minimizar las situaciones "dramáticas" tan comunes en nuestro quehacer diario y que afectan tanto al propio alumnado como a las familias, que en ocasiones presentan dificultad para discernir dónde está la realidad de la percepción de sus vástagos sobre los hechos acaecidos en horario escolary dónde está la realidad de lo sucedido. Por desgracia, esto tiene como consecuencia, en más de una ocasión, tesituras complicadas que obstaculizan la relación entre familia y escuela y que, en el peor de los casos, dentro de la angustia y frustración, la familia tiende a confundir algo tan común como una disparidad de criterios dentro del

LA FRASE

"Hay que valerse de las diferentes ventanas de oportunidades"

ámbito de la amistad y/o la camaradería, con casos más graves como puede ser el acoso escolar.

Por tanto, con la implementación de la educación emocional en el aula, además de seguir las orientaciones legales, obtendremos unos resultados más que positivos, dado que repercutirá eficazmente en un nivel de bienestar no solo personal, sino también familiar y escolar, conformando una maravillosa ósmosis que permitirá un mejor rendimiento en diferentes aspectos de las vidas de nuestro alumnado.

Contacto:

beha_@hotmail.com

GENTE DE MENTE-



Lavidaespura Química

Creen ustedes en el amor a primera vista? ¿Creen realmente que todos los trabajos son vocacionales?:Realmente nuestro trabajo es el que siempre hemos soñado?..

Debo reconocer que no soy un químico vocacional, es más, podría definirme como "químico por casualidad". Con 16 o 17 años nos enfrentamos a una decisión trascendental, elegir el que será nuestro futuro profesional probablemente de por vida, y casi con total seguridad nadaremos en un mar de dudas y sin ningún flotador al que asirnos en semejante tormenta.

Yo con esa edad me reconozco tremendamente práctico y pragmático, por lo que tras ver a mi padre trabajar de lunes a domingo todo el día tras la barra de un bar, mi vocación era ver aquella salida profesional que se tradujera en el mayor número de ingresos. En aquellos tiempos y con mi formación, mi objetivo era Odontología. Los dentistas se forraban, así que mi vocación se traducía a las pesetas que soñaba con ganar (aún no habíamos estrenado a nuestro tan querido Euro).

Qué iluso, me equivocaba. Pero fue el destino el que me hizo abrir los ojos, más concretamente una centésima. La dichosa centésima que me dejaba fuera y no me daba acceso a esa carrera tan deseaday codiciada por mí, esa centésima me dejaba el séptimo en una lista de espera que jamás se movería. Así que mis sueños se esfumaban en una centésima, ¡una centésima!. La sensación era como tener

un décimo de lotería premiado el cual cambiaba el último número; a veces pensaba que aquella cara de tonto se me quedaría de por vida.

Creo que muchas veces los docentes no son conscientes de cómo pueden influir en sus alumnos, y a esas edades, pueden ser como una onda en un estanque, provocando auténticos tsunamis. Aquel año tuve una profesora en Química que además de ser una excelente docente y que hiciera que se tradujera en mis resultados académicos, nos inculcó el amor por la Ciencia y por la Química.

Eso hizo que la dichosa centésima que me separaba de un futuro boyante y próspero, guiara mi segunda elección a una completa desco-

"Soy químico por casualidad, me quedó muy poco para ser dentista"

nocida y con un futuro no tan prometedor a priori: Licenciatura en Ciencias Químicas. Sí, me decanto a estudiar Química, hasta sonaba un poco friki. De una facultad casi elitista como podría ser Odontología a otra diametralmente opuesta en todos los senti-

Pero he ahí lo maravilloso del destino, sólo me bastó una clase para darme cuenta que aquella elección casi al azar y caprichosa, se convertiría en la elección que me haría feliz el resto de mivida. Esa opción iba a permitirme el dedicarme a lo que me gustaba, y

EL RecreO

Por Sergio Amador Pérez

Jefe de laboratorio y control de calidad en Larorsur Formador y tutor en Didascalia Educational Group



Arriba hielo seco, a la derecha nitrógeno líquido. PIXABAY

como bien reza aquella frase de Confucio: "Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida".

No soy tan viejo, pero hace ya más de veinte años de aquella clase y aún la recuerdo con la misma nitidez como si hubiese sido ayer. Para mí todo aquello era un mundo, una clase con bancadas en un graderío con casi 100 alumnos, en un edificio enorme y complejo donde todo se magnifi-

Aquel día se presentó el Profesor Navío, lo primero que nos sorprendió fue su minusvalía en el brazo derecho, el cual no podía utilizar y a la misma vez mostraba una destreza v habilidad asombrosa, que hizo que jamás nos pudiera provocar ninguna sensación de lástima sino más bien de admiración. Tras entrar en la clase y de-

mesa, se dirigió a nosotros y preguntó: -Si yo les pregunto qué es el Nitrógeno, ¿qué me res-

jar varios recipientes sobre la

ponderían ustedes? -¡Un gas! -coreó la bancada al unísono.

-Aquí les presento nuestro amigo el Nitrógeno líquido -espetó el Profesor Navío.



En ese momento cogió uno de los frascos casi haciendo malabares y lanzó aquel líquido sobre las escaleras del pasillo. Cuando vimos desaparecer ese líquido al tocar el suelo y comenzar a subir una densa niebla por las escaleras, nos quedamos petrificados, como si nos hubiera echado el Nitrógeno líquido sobre nosotros. Creo aún hoy que seguimos con la boca abierta. Tras esa primera exclamación nos presentó al Dióxido de Carbono sólido y fueron esos instantes los que bastaron para darme cuenta que había tomado la mejor elección de mi vida.

Fue ese instante en el que pude darme cuenta, que al fin y al cabo la vida, la vida es pura Química...

Contacto:

sergio.amador.perez@gmail.c

caba tanto lejos de mi humilde instituto.

> Descárgate El Recreo en formato PDF



elrecreo.pabiloeditorial.com





El auge del ajedrez educativo

l ajedrez educativo está experimentando gran interés en la comunidad educativa por el potencial que ofrece como recurso pedagógico en el aula. Se fundamenta en la adquisición de competencias claves, contribuyendo así al desarrollo integral del alumno, y que todo lo aprendido pueda resultar aplicable en el aula, en otras áreas del currículo y en la vida.

Diversos estudios concluyen que la enseñanza del ajedrez puede contribuir al crecimiento intelectual y social del alumno, además del valor educativo que aporta. Recientes propuestas establecen que la práctica del ajedrez fomenta el desarrollo de las inteligencias múltiples, que pueden trabajarse en las actividades que versen sobre la dimensión educativa del ajedrez.

La integración del ajedrez en el currículo permite potenciar capacidades cognitivas como la concentración y la atención, la inteligencia visual-espacial, el razonamiento lógico-matemático, además de ejercitar la memoria y el cálculo. Así mismo se desarrolla la creatividad y el pensamiento estratégico.

Tomar decisiones de forma autónoma pone en valor la capacidad de anticipación y la paciencia frente al impulso irreflexivo, barajando los pros y contras de las propias decisiones, y considerando también las jugadas del rival, fomentando así la empatía hacia los planes del contrincante. La aceptación de los errores y aciertos puede alimentar el afán de superación y la importancia de la constancia en el logro de los objetivos. Oue el alumno se responsabilice de sus actos, pues toda decisión (en el tablero y

en la vida) acarrea unas consecuencias que debe asumir.

Los aspectos anteriores pueden presentarse en las actividades que se diseñen, bajo el prisma lúdico y motivador, que el alumno aprenda jugando y se divierta practicando; de hecho, el ajedrez constituye un vehículo eficaz para promover la gamificación en el aula. En la resolución de problemas pueden plantearse retos que admitan soluciones originales que estimulen el sentido crítico.

El ajedrez permite transmitir valores como la deportividad, la solidaridad y la tolerancia, además del respeto a los compañeros y a unas normas de comportamiento que todos los alumnos deben cumplir. Se desarrolla así la función socializadora pues los alumnos se relacionan con otros en condiciones de igualdad, favoreciendo la inclusión. En dicho contexto es posible plantear en las actividades estructuras de aprendizaje cooperativo para el estímulo del trabajo en equipo y de las propias competencias.

Diversas comunidades autónomas han impulsado la enseñanza del ajedrez en la escuela, articulándose programas educativos que pretenden su introducción en horario lectivo como recurso de innovación educativa, como el caso del Programa AulaD-Jaque en Andalucía, que en su Programa Marco plantea el reto de "abordar la integración curricular de la materia ajedrecística, formar al profesorado, y ayudar al desarrollo de una práctica docente Por José Carlos del Arco Prieto

Monitor de ajedrez en centros escolares (monitor autonómico) Campeón de Huelva de ajedrez





innovadora que pretende enseñar a pensar a través del ajedrez". En el actual curso se han inscrito 650 centros de toda Andalucía.

La introducción del ajedrez en horario lectivo puede adoptar diversas formas. La opción predominante es la utilización del ajedrez como recurso pedagógico de carácter transversal para el desarrollo de competencias en diversas áreas curriculares (matemáticas, lengua, música, ciencias sociales, educación en valores, etc). En este planteamiento la enseñanza del ajedrez no es prioritaria, pues la idea es integrar contenidos curriculares con contenidos específicos de ajedrez para la adquisición de aprendizajes en diversas materias.

Otra alternativa es implantar el ajedrez como materia curricular para que a través de su enseñanza se pueda favorecer el crecimiento intelectual y social de los alumnos

El ajedrez competitivo se orienta en un plano diferente pues tiene como finalidad el éxito deportivo del alumno. Suele plantearse como actividad en horario extraescolar, impartida por monitores que acrediten un mínimo de competencias pedagógicas.





DE MAYOR QUIERO SER - RADIÓLOGA



Radiología: la captura de lo invisible

La radiología tiene algo muy parecido a la magia ya que puedes mirar dentro del cuerpo de las personas y comprobar como funcionan. En cierto modo, un radiólogo puede llegar a ser como Harry Potter solo que, en vez de utilizar una varita mágica, utiliza aparatos electrónicos y la ciencia. Pero lo más importante de un radiólogo, al fin y al cabo, es que su trabajo puede servir para salvar vidas y para curar aquellas cosas que nos pueden hacer daño dentro del cuerpo y que ni siquiera notamos porque no podemos verlas. Ellos son nuestros ojos por dentro, los que miran en lo más profundo de nosotros y nos dicen si todo esta en su sitio.

eguro que has oído hablar de los Rayos X e incluso has visto cómo actúan en películas como Star Trek, donde el médico de la nave interestelar Enterprise los utiliza para poder ver "dentro del cuerpo" de los tripulantes cuando estos enferman.

Los Rayos X los descubrió el físico alemán W.C. Röntgen hace más de 100 años y desde entonces no han parado de utilizarse en medicina para investigar y descubrir lo que las personas tenemos por dentro, cómo enfermamos y por qué enfermamos. A las fotos que se obtienen de nuestro cuerpo las llamamos radiografías y en ellas no solamente podemos ver los huesos, sino también todo el resto de órganos y tejidos, haciéndose visible lo que para el ojo humano es invisible.

Los médicos radiólogos somos hombres y mujeres con "Rayos X" en los ojos. Bueno, los rayos salen de máquinas especiales, cada vez más sofisticadas, que consiguen obtener fotos de gran calidad que luego los radiólogos estudiamos y analizamos. Así podemos saber si una persona que enferma y tiene dolor en el abdomen (la barriga) puede ser debido a una piedra en el riñón, en la vesícula o bien tiene una infección y hay que operarla; seguro que has oído hablar de la apendicitis, una enfermedad muy grave hasta hace unos años pero que ahora se puede diagnosticar con mucha rapidez, lo que permite ponerle un rápido tratamiento.

Pero los radiólogos no solamente utilizamos los Rayos X para ver el cuerpo por dentro; también utilizamos otras energías que nos permiten estudiar y diagnosticar. Entre estas está la Ecografía y la re-

LA FRASE

"Es una profesión apasionante donde además de curar podemos investigar"

sonancia magnética. ¿Sabías que cuando estabas dentro de la barriga de tu mamá tus padres te pudieron ver como en una televisión, saber si eras un niño o una niña, los movimientos de tus brazos y piernas, cómo te chupabas un dedo e incluso cómo abrías la boca? La ecografía, que utiliza ondas parecidas a las de la radio o la televisión, nos permite estudiar e investigar en tiempo real, como en una película, tu corazón v del resto de tus órganos, saber cómo circula la sangre y si alguna de las "tuberías" que circulan por dentro del cuerpo están estropeadas.

Pero los radiólogos no solamente nos dedicamos a mirar y diagnosticar, sino que también podemos navegar por dentro de los canales y tuberías del cuerpo entrando por pequeños agujeros que hacemos en la piel y llegar hasta los sitios donde existe enfermedad v allí poner medicamentos para curar las enfermedades. Somos como los fontaneros del cuerpo; cuando algo está tapado y no deja pasar sangre, orina o la bilis, mediante unos pequeños tubos que van guiados por los Rayos X podemos desatascar la obstrucción. En otras ocasiones lo que ocurre es que esos tubos se rompen y es necesario taparlos para que las personas no enfermen o se mueran por perder mucha sangre. Los médicos radiólogos circulamos a toda velocidad con la ayuda de "nuestros ojos especiales" y de esos pequeños tubos (como coches dentro de las arterias y venas) podemos tapar esos agujeros sin necesidad de operar a los pacientes.

Como verás, es una profesión apasionante, donde además de curar enfermedades y aliviar el dolor, podemos investigar, descubrir por qué enfermamos y qué parte de nuestro cuerpo es la que está enferma y así llegar a esa zona







Teresa Moreno en su trabajo (arriba) y durante un congreso (derecha). M. G.

Teresa Moreno Sánchez

Radióloga intervencionista del Hospital Juan Ramón Jiménez Expresidenta de la Sociedad Española de Radiología Vascular

lo antes posible para poder tratarla y curarla.

¿Y qué hay que hacer para ser médico radiólogo? Bueno, hay que estudiar en la Universidad para ser médico y luego estar varios años en un hospital estudiando y trabajando para finalmente llegar a descubriry entender lo que los Rayos X, la ecografía o la resonancia magnética nos muestran. Es cierto que hay que estudiar mucho pero puedo asegurarte ¡que es apasionante!

Contacto:

teresamoreno@mac.com



La pluraridad, nuestra razón de sentimos libres







Algunas de las actividades que se llevan a cabo en el Manuel Siurot son la carrera por la paz, el acto lector por el Día del Libro y el programa 'Profundiza: Huerto

Un colegio que construye vida social

■ El CEIP Manuel Siurot destaca por sus múltiples actividades que le permiten tejer una red con su entorno más inmediato La nutrición sana adquiere una gran importancia en el centro

ró el Colegio Público Manuel ños" Siurot en la Calle Juan Salvador y, desde entonces, si ha rot se pretende dar una edudestacado por algo este cen- cación integral, poniendo estro escolar es por su dinamismo v su implicación con la sociedad que le rodea, consiuna cadena de solidaridad, trabajo e implicación.

El Manuel Siurottiene mucho de seña de identidad onubense, "fue pionero en la enseñanza de idiomas y enseñanza deportiva y hasta ahora se ha intentado seguir sien- rrarse a su entorno más cerdo innovador en prácticas cano. educativas", asegura su directora, Bella María Gómez Gicipa, por ejemplo, en el proraldo. "Tiene mucho dinamismo, participa mucho con las un módulo de educación instituciones y con el entor- emocional y habilidades soprácticas educativas que pue- tividades el desayuno anda- productos que no pueden fal-

programas de innovación educativa pueden apuntarse. implicación social al centro haciendo que padres, ONGs, y otros colectivos sociales se acerquen al colegio para afe-

El centro educativo partigrama 'Creciendo en Salud'.

da implementar para mejo- luz, donde se les da a los pe-Hace 62 años que se inaugu- rar la educación de los peque-

queños una alimentación por la mañana basada en el pan y Desde el CEIP Manuel Siuel aceite de oliva. Ahora, en una segunda fase que se va a implementar este año, tampecial atención en la educa- bién se les dará piezas de frución en valores además de en ta a los pequeños durante el el currículum ordinario, y por recreo, una actividad en la guiendo crear en derredor ello participan en cuantos que pretenden también implicar a los padres a través de la Asociación de Madres y Pa-Eso es lo que les confiere esa dres de Alumnos (AMPA). Para este colegio, también

es muy importante una nutrición adecuada de los alumnos. Por ello tienen un amplio comedor en el que cada día unos 300 alumnos ingieren sus alimentos, una gran responsabilidad por lo que siguen la normativa ISE con la que se fomenta el consumo de productos saludables con no y está abierto a todas las ciales que tiene entre sus acla fruta y las verduras entre los

tar sobre la mesa a diario.

También participan en el 'Programa Înicia' para fomentar las cultura del emprendimiento. En esta actividad los niños formas su propia cooperativa social (llamada Masiarte) con la que hacen repostería, pulseras y cultivan el huerto, venden esos productos (especialmente magdalenas y crepes) para probar la experiencia empre-

sarial desde jóvenes. Con todo el dinero que recaudan dedican un 10 por ciento al material que necesitan para seguir produciendo y el 90 por ciento restante lo destinan a diversas ONGs que a su vez colaboran con el centro con charlas y experiencias educativas. Cruz Roja, Bomberos Unificados Sin Fronte-

ras o Madre Coraje son algu-

culadas estrechamente a este colegio y que de alguna forma u otra participan también de la educación del alumna-

Los mayores también forman parte de las actividades que desarrolla el centro vacuden al mismo para contar cómo era su escuela y los juegos a los que ellos solían disfrutar. También colaboran nas de las organizaciones vin- con el Ayuntamiento y su pro-

Lenguas y culturas

MARRUECOS

Desde el pasado año, el CEIP Manuel Siurot oferta el árabe como asignatura extraescolar, algo que ha empezado a hacer porque cada vez hay más niños de ascendencia marroquí y es una buena opción para ellos, va que les permite mantener contacto con su cultura y sobre todo aprender el idioma escrito. Dado que su lengua la suelen prácticar en casa de forma hablada, estas clases les ayudan a mantener su idioma también sobre el papel. Además, esta actividad se oferta dentro del plan familia por lo que tiene un coste muy económico. Ha tenido una gran aceptación y es una de las más demandadas junto a patinaje o fútbol.

El Manuel Siurot también dispone de la asignatura de Lengua y Cultura China dentro del programa 'Confucio', el único colegio que tiene esta asignatura en Huelva y que también tienen los institutos Diego de Guzmán v Quesada v el IES La Rábida. Este último es el instituto a donde dan el salto los alumnos del Siurot. Se trata de una asignatura optativa donde más que la lengua se familiarizan con la cultura china para transmitir así esta milenaria oriental forma de vivir. Ya en el IES La Rábida los alumnos tendrán la opción de elegir entre el chino y el francés como segunda lengua extranjera para continuar con su formación en plurilingüismo.

ofrece Caiasol sobre energias renovables, por poner solo algunos ejemplos de las múltiples tareas en las que se implica este colegio con gran vocación social. Desde el colegio Manuel

grama de familia en la Gota de Leche, o en los talleres que

Siurot se marcan como principal reto mejorar el rendimiento académico del alumnado para que tenga el currículum y el nivel óptimo para que puedan optar en la ESO a la mejor educación, pero también que destaquen por ser personas íntegras.

En cuando al uso de las nuevas tecnologías, otro de los retos del colegio Manuel Siurot es el de fomentar el uso de la aplicación IPasen, intentando que tanto padres como profesores hagan el mayor uso de ella v darle más continuidad volcando contenidos v haciendo de la educación algo más interactivo y partici-

También cuentan con pizarras digitales en todos los cursos de Educación Infantil y el objetivo es llevarlas a las clases de Primaria en un futuro cercano v. así, seguir adaptándose a los nuevos tiempos.

Puede descargar el PDF en: elrecreo.pabiloeditorial.com





CN CIFRAS

Alumnos

38 **Docentes**

Niños en el comedor

Pizarras digitales

Unidades de Primaria



Arriba, la plantilla de profesorado de este curso. Abajo, actividades en el huerto (Izquierda) y el programa 'Profundiza: Grafiti' (Derecha).

Fin de curso

Una verbena con gran TRADICIÓN EN EL COLE

Al final de curso todos los colegios de Huelva se transforman en una fiesta, pero pocas verbenas tienen tanta tradición v tanta implicaciónsocial como la que se celebra en el Manuel Siurot. Las actuaciones la organizan los maestros con la colaboración de las familias que se vuelcan para organizar esta actividad. La verbena se realiza en horario de tarde en el fin de curso para permitir que las familias puedan asistir Otra actividad especial es la que realizan los alumnos de sexto en el cambio de ciclo. realizando una cena nocturna en el colegio junto a sus profesores a modo de despedida. Sus padres pasarán a recogerlos en torno a las 23.00 horas tras esa noche especial.



ra de sus docentes. A principios de cada curso, cada clase junto con su tutor o tutora, selecciona a dos alumnos y dos alumnas que presentan las cualidades y aptitudes propias del mediador o mediadora de la paz. El alumnado seleccionado de 3º a 6º de Educación Primaria borar en las actividades de va y el Marismas del Odiel,



Un espacio para aprender sobre la paz

diadoras de la Paz de ese año. las de mediar en los conflictos que puedan surgir en los patios, avudar al alumnado



Los mediadores posan en la escalera del centro educativo

Equipo de Mediadores y Me- el centro y transmitir a los tu-Sus funciones principales son relevante del alumnado para que le cuesta relacionarse con tividad intercentro iunto a los

pasará a formar parte del convivencia planteadas por tores y tutoras información mejorar el clima del aula

Además, una vez al año, los mediadores realizan una aclos demás compañeros, cola- alumnos del Colegio José Olipara que los niños de diferentes centros educativos aprendan que no hay rivalidad entre ellos y se puedan conocer.

El instituto La Rábida también ha terminado implementando esta figura para dar continuidad a lo que hacen en el colegio y muchos mediadores repiten del colegio al instituto

Con esta base, el 30 de enero (Día de la Paz) tiene una importancia tal en el colegio que le dedican incluso tres días a la celebración, un maratón de paz donde se recaudan fondos para diversas organizaciones, se realiza una carrera solidaria y hay organizaciones que acuden al colegio a impartir charlas.

Se trata de una opción muy valorada en un colegio donde la población estudiantil tiene procedencias diversas.

R DENTRO DEL AULA

Segurito extiende su superpoder en el CEIP Giner de los Ríos

■ Este original aula-bus ha recorrido una decena de colegios de la provincia ■ 'Aprende a crecer con seguridad' es el nombre de la campaña

REDACCIÓN HUELVA

Segurito tiene un superpoder ves el de hacer entender a los niños de los colegios a los que acude la importancia de la seguridad y a tomar las decisiones oportunas para crecer sin riesgos. Este superhéroe ha estado en una decena de colegios de la provincia de Huelva, uno de ellos en la capital onubense, el CEIP Giner de los Ríos, donde el superhéroe de la seguridad ha explicado cómo reducir los accidentes infantiles a padres, niños y profesores en una actividad dirigida principalmente al alumnado de cuarto, quinto y sexto de Primaria.

La campaña lleva por título 'Aprende a crecer con seguridad', una campaña de sensibilización escolar para concienciar sobre los accidentes

Este programa, que cumple su 17^a edición en Huelva, introduce la prevención en la escuela comenzando con la seguridad infantil como paso previo a la seguridad en el trabajo. Entre todas las ediciones realizadas han participado en Huelva 162 colegios, algunos ya en segunda vuelta, y por el aulabús han pasado hasta la fecha 7.351 alumnos. Este año han participado en torno a 560 alumnos de Primaria de diez colegios de la provincia, especialmente los alumnos de 5º de Primaria, ya que se ha comprobado estadísticamente que los niños de 10 y 11 años son los que sufren más accidentes y por lo tanto a los que más se puede

ayudar con este tipo de actividades.

'Aprende a crecer con seguridad' es una iniciativa pionera a nivel europeo que trabaja en cuatro direcciones: las campañas de sensibilización escolar; los estudios sobre accidentalidad infantil y otras problemáticas; la formación de los profesores; y la elaboración de las guías de apoyo para el profesorado. Para ello, dispone de un aula-bus con capacidad para unos 25 alumnos y con soportes informáticos y audiovisuales que permiten la participación activa del alumnado y que están diseñados con el objeto de acercar a los niños y niñas los principales conceptos de la prevención de riesgos, utilizando como eje protagonisA LA PREVENCIÓN

A LA PREVENCIÓN

BORRER

BORR



Alumnos dentro y fuera del aula-bus protegido por Segurito. M.G

ta a "Segurito", la mascota de la campaña, con quien los escolares aprenden a tomar las decisiones adecuadas en situación de riesgos para poderlas aplicar más allá del ámbito escolar.

El delegado de Empleo, Formación, Trabajo Autónomo, Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Antonio Augustín, y la delegada de Educación, Deporte, Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación, María Estela Villalba Valdayo, visitaron el CEIP 'Giner de los Ríos' de la capital para iniciar la campa-

ña autonómica que ha seguido recorriendo varios colegios de la provincia de Huelva con el fin de concienciar a los escolares en la importancia de la prevención.

Puede descargar el PDF en: **elrecreo.pabiloeditorial.com**

Infantil 5 años del Doce de Octubre visita el Museo Provincial



Niños de cinco años del Colegio Doce de Octubre participaron el pasado 7 de noviembre en actividades en el Museo de Huelva. Así, visitaron la Sala de la Prehistoria para conocer cómo se vivía en una época tran pretérita y conocieron muchos de los objetos que utilizaban. También tuvieron la oportunidad de conocer las pinturas rupestres e incluso se animaron a hacer sus propios dibujos al estilo de nuestros antepasados más antiguos.

La tele se apunta a **"**El Recreo**"** en el CEIP Virgen del Pilar



El periódico 'El Recreo' ha sido protagonista en el CEIP Virgen del Pilar, ya que la televisión local 'Teleonuba' ha querido grabar un reportaje sobre la acogida de este nuevo medio de comunicación en las aulas de Huelva. Con el presentador Rafa Vázquez de maestro de ceremonias, los pequeños han podido mostrar sus impresiones sobre este periódico. Días después también recibieron la visita de Canal Sur Televisión con el mismo propósito.



El CEIP Andalucía celebra el Día del Gitano

REDACCIÓN HUELVA

El CEIP Andalucía es un colegio que siempre ha apostado por una educación inclusiva, donde tenga cabida la diversidad cultural que supone un gran enriquecimiento para el desarrollo del alumnado, bajo la tolerancia y la solidaridad. Por eso, el pasado 22 de noviembre llevaron a cabo la celebración del Día del Gitano.

Para conmemorar ese día en el centro realizaron una serie de talleres relacionando flamenco y Día del Gitano. Los talleres lo han llevado referentes positivos de esta etnia. Así participaron en la actividad Felipe Redondo, trabajador del Ayuntamiento de Huelva, que se centró en el compás y que explicó a los pequeños su experiencia de vida y su relación con el flamenco. El alum-

nado realizó un árbol del flamenco donde Felipe explicó las diferencias entre unos palos y otros.

Por otro lado, en Infantil visitó el colegio una madre, Remedios Requelo, que contó su experiencia con el flamenco y ha dado a conocer algunos cantes al alumnado. También la ha acompañado su hija Alba Amaya, que se dedica profesionalmente a acompañar al piano y a las palmas a grandes artistas flamencos.

A primer ciclo acudió el cantaor de flamenco Moisés Fernández, quien explicó varios palos importantes del flamenco y sus raíces.

Dentro de las actividades, también premiaron al alumnado que sobresale por su esfuerzo, trabajo y buena conducta.

Para concluir, el centro qui-



so hacer un homenaje a Carmen Heredia, trabajadora del Ayuntamiento de Huelva del Plan de Desarrollo Gitano, que lleva trabajando con ellos muchos años, ayudándoles con las familias, y participando con este centro escolar en

todo aquello que han necesitado.

Desde el colegio, valoran que fue "un día intenso donde las emociones han estado muy presentes y donde toda la comunidad educativa se ha volcado".

Macarena de la Torre canta a la Navidad del SAFA Funcadia

REDACCIÓN HUEIVA

El colegio SAFA Funcadia de la capital onubense sigue inmerco en la conmemoración de su 75 aniversario y para ello ha preparado, además de las habituales acciones navideñas que se celebran dentro del aula, la celebración de un concierto especial con canciones tradicionales a cargo de Macarena de la Torre.

El concierto tendrá lugar el 17 de diciembre a las 20.30 horas en la Iglesia de San Francisco (situada en el lateral del Ayuntamiento de Huelva) y las entradas se pueden comprar en el propio colegio.

Con este concierto, Macarena de la Torre quiere demostrar que la Navidad de Andalucía está llena de tradiciones muy antiguas que se han heredado de padres a hijos y que hacen que en nuestra tierra la Navidad sea un momento tan especial. Por ello 'Andalucía en Navidad' es un concierto navideño que nos muestra cómo el flamenco hace suya la Navidad. El tono familiar, festivo y espiritual de esta celebración, tan religiosa como pagana, es el caldo de cultivo perfecto que hace que se desencadene la faz más extrovertida del flamenco... v también la más introvertida, motivo más que suficiente para que esta propuesta



'Andalucía en Navidad' sea la celebración flamenca en el cante, basado en dos momentos. La primera parte que consta de 6 cantes, cuyas letras recorren, de forma ordenada, los pasajes evangélicos de la Navidad, comenzando en el Nacimiento de Jesús, hasta la Presentación en el Templo.

En la segunda parte se mostrará cómo el Flamenco se ha encargado de pasar por su tamiz decenas de villancicos procedentes de la tradición popular castellana, no solo andaluza. Estará compuesta musicalmente por 6 villancicos populares que pondrán el colofón a una emotiva noche de flamenco.

Visita a la UHU del colegio Montessori

REDACCIÓN HUELVA

Los alumnos y alumnas del tercer ciclo de Educación Primaria del Montessori acudieron durante el pasado mes de noviembre a la Universidad de Huelva, concretamente al pabellón deportivo Príncipe de Asturias.

En dicha salida, los niños y niñas han realizado diferentes actividades deportivas dirigidas por el grupo bilingüe del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Huelva, el cual conduce el prestigioso catedrático Pedro Saénz-López Buñuel, profesor y autor en Educación, Educación Físicay Educación Emocional.

La experiencia de los alumnos fue muy agradable y disfrutaron de una bonita jornada deportiva.

Desde el Colegio Montessori han querido agradecer al profesor Pedro Saénz su "amabilidad y disponibilidad a la hora de organizar dichas actividades. Del mismo modo agradecer a todos los estudiantes de grado que han compartido con nosotros esta magnífica jornada", han expresado a través de su página



de Facebook. El Montessori siempre se ha distinguido por sus actividades deportivas y

por la organización de exhibiciones en modalidades como el judo o el patinaje.

Fiesta por los 30 años del V Centenario

REDACCIÓN HUELVA

El Colegio Público V Centenario está de aniversario y cumple 30 años.

Por este motivo, antiguos alumnos del centro han querido volver a recordar algunos de los momentos de las aulas y recordar momentos pasados y de convivencia con una noche muy especial.

La primera de las actividades que han programado ha sido la de asistir como

público a la representación teatral de un espectáculo celebrado en el Centro Social de Los Desniveles.

cial de Los Desniveles.

Allí, los miembros de La Barraca Siglo XXI representaron una obra llena de lirismo y homenaje a Federico García Lorca, y que rememora los tiempos en los que para enfrentarse a la grave falta de cultura que había en España en los años 30 del siglo pasado, el Ministerio de Cultura e Infor-

mación Pública, aprobó el proyecto de Federico García Lorca y Eduardo Ugarte de llevar los clásicos teatrales españoles por los pueblos de la geografía española mediante el programa de las Misiones Pedagógicas. La compañía de teatro creada para ello se llamaba La Barraca, y ahora ha vuelto a renacer de la mano de esta veterana compañía que trae el recuerdo de los poemas del poeta granadino a mu-

chos rincones.

Tras la obra teatral, la segunda parte de la celebración llevó a los antiguos alumnos hasta el complejo Nazareth de Moguer donde disfrutaron de una emotiva cena cargada de recuerdos

Se trata de una de las múltiples actividades que el centro educativo está desarrollando en esta época para conmemorar sus 30 años de existencia.



Actuación celebrada en Los Desniveles. M.G.

R VIVIR DEL CUENTO

La lucha contra los prejuicios en 'El Cardamayo'

La historia de un lobo que no es invitado a un cumpleaños sirve como hilo conductor del cuento

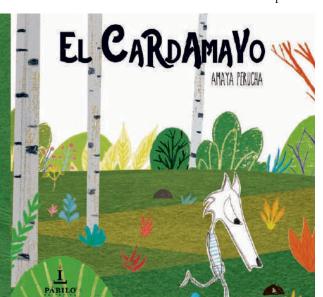
REDACCIÓN HUELV.

'El Cardamayo' es un álbum ilustrado que trata de luchar contra los prejuicios sociales de una forma original, divertida y eficaz. Un lobo no tan feroz será el protagonista de esta historia en la que descubrimos que, nuevamente, no ha sido invitado a la fiesta de cumpleaños a la que irán muchos otros compañeros habituales.

Como tantos días, el lobo decide ir a buscar sus bayas favoritas al bosque, sólo que esta vez se encontrará con un desconocido. ¿Seguirá siendo Lobo el malo del bosque?

Su autora, Amaya Rodríguez, alias Perucha, es docente que ilustra y escribe cuentos infantiles, una vocación con la que también ha conseguido ganar algunos certámenes literarios como el premio 'Consumo y Medio Ambiente' y el premio 'Amigos del Camino'.

Se trata de un libro recién salido del horno en el pasado mes de octubre de este 2019 y que divertirá a los más pequeños de la casa con una historia en la que además encontrarán profundos valores en los que verse reflejados y de la que extraerán valiosas lecciones de vida.



Nº de páginas: 36

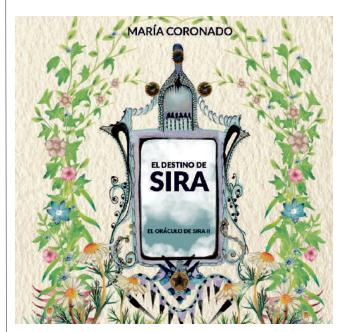
Editorial: Pábilo Editorial

Formato: 21 x 21

Encuadernación: Tapa dura

ISBN: 978-84-120386-5-1

Año de edición:



Nº de páginas: 258

Editorial: Pábilo Editorial

Formato: 15 x 21,5

Encuadernación: Rústica

ISBN: 978-84-120386-8-2

Año de edición:

La magia y la aventura viajan dentro de 'El destino de Sira'

REDACCION HUELVA

La literatura fantástica de María Coronado sigue estando de actualidad con esta segunda parte de su trilogía sobre el Oráculo de Sira. Si con 'La Profecía' la onubense ya deslumbró, su segunda parte trae aún mejores perspectivas con una obra salpicada de personajes imaginativos, criaturas fascinantes, batallas y elementos sobrenaturales que enlazan a esta autora en sus hazañas con el mismísimo Tolkien.

En esta ocasión, Sira sueña con un extraño colgante y con

un lugar donde la magia late como un corazón. El oráculo lo presiente, percibe su cercanía, su aliento, sus latidos... Comienza el viaje hacia el destino de todos los personajes. Nunca el tiempo voló tan rápido.

María Coronado fue primer premio en el certamen literario 'El arte de la literatura 2010' con un relato corto, además de ser finalista y obtener varias menciones honoríficas por numerosas obras y relatos a lo largo de su carrera de escritora que ahora le

han llevado a elevar esta trilogía fantástica hasta su mejor versión.

Las páginas de este ejemplar han sido embellecidas por la artista plástica Kaulip Álvarez. Un motivo más para lanzarse a su lectura con avi-

Así, Pábilo Editorial ha apostado por la aventura de esta segunda parte, anticipo de la tercera y última de la trilogía y que la autora ya tiene escrita para que en el futuro las aventuras de Sira crezcan entre los lectores.

Una niña que crece con '53 pecas'

REDACCIÓN HUELVA

La autora onubense Desirée Acevedo nos trae esta historia de una niña que un día descubre que tiene pecas en la cara, concretamente cincuenta y tres. Al principio le parecían graciosas, hasta que un día los niños del colegio comenzaron a hacer bromas al respecto. Su madre le explicó que las pecas salen porque la felicidad las pinta en su cara cada vez que sonríe. Y es por eso que decide no sonreír más. "Es posible que lo que creemos que nos hace imperfectos pueda ser la razón por la que realmente somos perfectos taly como somos?"

El álbum ilustrado está dedicado a las imperfecciones que nos hacen únicos

La relación de la protagonista con sus pecas cambiará en sus 40 páginas

Este es el punto de partida de una historia deliciosa escrita y dibujada por la mano de Desirée Acevedo, la ilustradora onubense que ha triunfado también con otras historias como 'Eres Como'. El libro, dedicado a "las im-

el libro, dedicado a "las imperfecciones que nos hacen únicos y perfectos" está lleno de dibujos en los que predominan el blanco y negro pero en los que se desborda la imaginación a raudales.

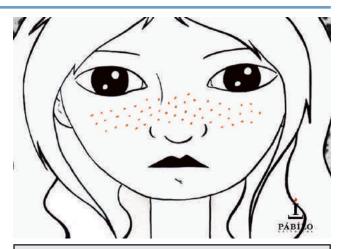
En su inicio se muestra como "Cuando era pequeña, me salieron pecas en la cara. No sé si fue de repente, no lo recuerdo, pero un día al mirarme al espejo me di cuenta de que allí estaban. Tenía cincuenta y tres. Al principio me parecían graciosas hasta que..."

A lo largo de sus 40 páginas, la protagonista del libro

(que parece tener algún tinte autobiográfico) irá creciendo y descubriendo nuevas formas de vida y nuevas perspectivas para las pecas que le acompañan en la cara.

Desirée Acevedo se autodenomina como una gran lectora que adora el mundo de los álbumes ilustrados.

Para Acevedo, "es indispensable que las personas que hacen libros transmitan ese amor por ellos, por eso con los libros que hago y las actividades que propongo para los más pequeños intento que regresen a casa motivados y con ganas de ir a la estantería y coger un libro".



Nº de páginas:

40

Formato: 24 x 17

ISBN: 978-84-949492-6-5

Editorial: Pábilo Editorial

Encuadernación: Tapa dura

Año de edición: 2019

VANESSA RODRÍGUEZ | Escritora

"En la infancia, los libros son la mejor herramienta educativa"

Desde las Islas Canarias, Vanessa Rodríguez ha estado contando historias infantiles llenas de sentimiento y emociones, historias que se han ganado al público y que han llevado a la editorial onubense Pábilo a publicar su última creación, '¡Mamiteta!', donde hace una defensa de la lactancia materna. Además, ha publicado libros como 'Arturo' o 'Frida'. Vanessa trabaja con niños vademás es madre. dos circunstancias que se notan v mucho en su forma de escribir y de trasladar historias a los más pequeños. En esta entrevista desgrana algunos de sus secretos a la hora de escribir y ofrece su visión sobre el panorama de la literatura infantil y los álbumes ilustrados.

¿Cómo te acercaste al mundo de la literatura infantil y de los álbumes ilustrados?

-En los noventa estudié Historia del Arte. Años después, hice Magisterio y conocí a Jesús Díaz Armas, especialista en LIJ y álbum ilustrado, que, al saber de mi formación anterior, estuvo seguro de que yo me enamoraría de este género. No se equivocó: enamorada desde entonces y para siempre.

¿Crees que los libros infantiles son una buena herramienta educativa?

-Por supuesto. No tengo ninguna duda, los libros son la mejor herramienta educativa en la infancia. Trabajo con

LA FRASE

"Me encantaría vivir del cuento, o del arte, pero hoy en día es muy complicado"

niños prácticamente desde que acabé la Diplomatura y ni un solo día han faltado dos o tres lecturas en el aula. A los pequeños les encantan y aprenden disfrutando. No hay manera mejor.

¿Cuántos libros has hecho has-



ta ahora? Cuéntanos tu trayectoria por este mundo.

-¡Mamiteta! es mi tercer álbum. Me considero una persona con sensibilidad artística, la literatura es una de las múltiples formas en las que me he acercado al arte y quizá la que más satisfacciones me ha dado.

Comencé autopublicando Frida, un libro "experimental" que abordaba el tema de la muerte y que se llevó a cabo con mucho mimo. Para la edición de doscientos ejemplares numerados, colaboraron artistas nacionales e internacionales, como Sandra March o José Luis Mejía.

Años después, gracias al crowdfunding, vio la luz Arturo, un álbum inspirado en la historia del oso polar del mismo nombre que vivió y murió en el zoo de Mendoza (Argentina) sin conocer su hábitat natural. Este libro, una defensa de los derechos de los animales, también fue publicado en Rusia por la editorial Apricotbooks.

Trabajas con niños. ¿Cómo les ayudan los cuentos o los álbumes ilustrados?

-Como dije antes, los libros (y dentro de estos, los álbumes ilustrados) constituyen un medio educativo sin parangón, entendida la educación, claro está, en sentido amplio. Yes que el secreto de su eficacia está, precisamente, en el hecho de que todo lo que enseña, lo hace de manera lúdica, y así es como verdaderamente se aprende. Es decir, en mi opinión, aunque los libros no sirven si se les da una única v exclusiva función, siempre nos ayudan a crecer en multitud de aspectos.

-Supongo que sí, pero no es mi caso. Me encantaría vivir del cuento o del arte, pero, desafortunadamente, esto es hoy muy complicado. Yo escribo por placer y como hobby, nunca me he planteado esto de otra manera.

En : Mamiteta! rindes homenaie a la cultura de la lactancia. organizativos, pero lo cierto es que la mayor parte de los libros, y es el caso de este álbum, puede ser leída por personas de diferente edad, además de que, muchas veces, es el gusto más que la edad lo que determina la elección de las lecturas.

¿Cómo ves tú el panorama actual de la literatura infantil?

—Creo que estamos en un buen momento considerando la cantidad de autores y artistas que se acercan a la literatura infantil. Se publica mucho y una parte importante de estas publicaciones vale la pena. Además, hay un interés creciente en dicha literatura, no solo desde el punto de vista de la creación, sino también por parte de los consumidores, es decir, los padres y otros adultos que los com-

IMAMITETA

¿De dónde surgió la idea?

—En el 2013 nació mi hija

Emma, fue ella el principal

motivo de inspiración de este

libro. La maternidad duran-

te los primeros años fue muy

dura para mí; además, la lac-

tancia comenzó siendo muy

complicada. A pesar de todo,

continué con ella hasta que

mi hija tuvo, exactamente,

cuatro años y medio. Eso me

proporcionó muchísima ex-

periencia en este ámbito, algo

que, junto al hecho de darme

cuenta de que la lactancia pro-

longada no está bien vista en

nuestra sociedad, me animó

¿Para quién está recomendado

No soy partidaria de hablar

de márgenes de edad concre-

tos para las lecturas. Sov cons-

ciente de que este tipo de re-

comendaciones son necesa-

rias por motivos editoriales y

un libro como ¡Mamiteta!?

a realizar este proyecto.

¿Se puede educar y entretener a un niño sin dejarle el móvil o la tablet?

-Se puede, pero es muy complicado. Pienso que una manera efectiva de reducir el abuso de la tecnología o su uso inadecuado, sería dejar de insistir en la exclusión del móvil o la tablet de la educación y buscar para ellos usos educativos y restringir su empleo a determinadas edades y a momentos concretos. De este modo, quizá, los libros podrían convivir con estos aparatos electrónicos e incluso vivir dentro de ellos.

¿En qué próximos proyectos te podremos ver o leer?

-Tengo dos proyectos a la espera de tiempo para retomarlos. Uno de ellos está bastante avanzado y, nuevamente, se acercará al tema de la muerte; el otro será un álbum que utilizará la fotografía como medio de ilustración y que contará, en primera persona y en clave de humor, la historia de un perro adoptado en un conocido albergue de Tenerife.

Puede descargar el PDF en: elrecreo.pabiloeditorial.com

¿Se puede vivir del cuento?

LA PERSONA QUE FUI



MANUEL JESÚS VÁZQUEZ 'CHULI' | Delantero del Recreativo de Huelva

"En la escuela me enseñaron a respetar otras culturas"

Ha jugado en Primera División y hoy día es uno de los baluartes del Recreativo de Huelva, por su gran calidad y porque es de aquí, de aquellos que sí sienten los colores. Pero antes de todo eso, Manuel Jesús Vázquez fue un niño que creció en la plaza de los Dolores de Las Colonias y que estudiaba en el Colegio Virgen de Belén, situado en la barriada de La Navidad. Entre un barrio y otro empezó a dar sus primeras patadas al balón y jugó sus primeras competiciones.

Pero 'Chuli' no sólo se dedicó a correr detrás de una pelota, se le daba bastante bien la Lengua e incluso desarrolló gusto por la literatura y concretamente por el poeta Federico García Lorca, que le sigue apasionando.

Hoy el futbolista ha retomado sus estudios tras una etapa de éxito profesional y realiza un Grado Superior de Intervención Social. Sus profesores deben estar orgullosos.

JUAN F. CABALLERO HUELVA

¿Cuáles son los recuerdos que te evoca tu etapa en el colegio Virgen de Belén?

—La verdad es que siempre lo recuerdo como la etapa más feliz de mi vida, una etapa en la que estás más despreocupado y solo piensas en jugar. De mi colegio destacaría que es un colegio con diferentes culturas, donde convivíamos marroquís, payos, gitanos... y creo que eso es un valor que me enseñaron en el Virgen de Belén.

¿Y tú crees que es algo que te ha aportado el colegio aparte de las asignaturas?

—Por supuesto, es algo que no te viene en los libros, el respetar otras culturas y convivir con ellas y en esto tienen un papel muy importante los profesores que trabajan allí, ya que aparte de profesores hacen una labor social en este sentido y están sensibilizados con este tema.

¿Tenías alguna asignatura preferida o en la que sacaras mejores notas?

—Pues por lo que me dedico, Educación Física, pero al margen de eso, lo que más me gustaba era Lengua. Matemáticas no se me daba muy bien, me costaba bastante.

¿Algún profesor que te haya marcado de aquella época?

—Sí, claro. Paqui Mejías; mantengo todavía relación con ella, fue invitada a mi boda que fue en Almería, conoce a mi mujer y a mi hija y me transmitió la pasión por Federico García Lorca y por su obra, que es algo que compartimos.

¿Mantienes el contacto con compañeros del colegio de aquella época?

—Es más complicado. Por mi trabajo, me tuve que ir con 15 años y eso es algo que evidentemente me lastró. Entonces, hoy día no es que tenga una relación de amistad con ellos, pero sí los sigo por redes sociales y nos escribimos de vez en cuando.

Entiendo que ya jugabas al fútbol en aquella época y que el futbolista de hoy se forjó allí.

—La primera vez que jugué en un equipo competiciones fue en el equipo de fútbol sala del Virgen de Belén con ocho o nueve años, y recuerdo las ganas de que llegara el recreo, porque teníamos el balón preparado para hacer los equipos rápido y el bocadillo nos lo comíamos en un minuto para empezar a jugar lo antes posible.

¿Te gustaría que tu hija tuvie-

ra una educación como la que tú tuviste?, ¿Te sientes satisfecho con eso?

—Sí, yo me siento satisfecho, aunque no va a ser posible, porque el mundo del fútbol te puede llevar de un lado a otro; por mi trabajo no puedo estar en Huelva siempre y esto es muy cambiante. Pero me gustaría una educación así, que te sensibiliza con la sociedad,

con convivir con diferentes culturas, y es algo que me gustaría por lo que me ha aportado a mí. En parte por eso también ahora he retomado los estudios y estoy haciendo un Grado Superior de Intervención Social, por esa sensibilización que me dio mi educación de pequeño

¿Has pasado ya como futbolista por tu antiguo colegio?

—Sí, he pasado muchas veces, e incluso he ido a ver partidos de los pequeños jugando al fútbol sala por la tarde.



¿De los profesores de Gimnasia qué recuerdas?

¿Allí se juega al fútbol sala

-Bueno, tenemos nuestras

pistas allí y a Rafa, que es el

que se encarga de organi-

zar el equipito y por las tar-

des pues es su ocupación:

porque es tradición?

—Rafa, el mismo que es entrenador del equipo de fútbol sala. Muy bien, con esos profesores siempre disfrutas porque de siempre intentaba encaminar todo hacia el fútbol, aunque claro, al final ellos siempre tenían que dar varios deportes. Pero siempre he disfrutado con eso, porque el deporte siempre me apasionaba.

¿Qué le dirías a un chaval o una chavala que te vea ahora jugar en el Recre, que sienta esa ilusión por el fútbol y que se pueda ver reflejado en ti?

Pues le diría que le envidio, porque está en una etapa muy bonita en la que solo importa disfrutar y jugar y que la exprima al máximo, que juegue todo lo que quiera, que haga todo lo que le mueva. Llegar aquí, a donde he llegado, llegan pocos desafortunadamente y no tiene que ser una obligación; creo que lo más importante es estudiar y formarse como persona y disfrutar de ello, y se pueden apasionar con el aprendizaje.

Puede descargar el PDF en: **elrecreo.pabiloeditorial.com**







R COSAS DE NIÑOS



Las mujeres que formaron parte del Descubrimiento de América

Varios alumnos del CEIP Onuba

Alumnos del CEIP Onuba, situado en la barriada de El Torrejón, han querido destacar la vida de algunas de las mujeres que también formaron parte del Descubrimiento de América. Uno de esos personajes, que ha sido dibujado y recreado por los alumnos de este colegio, ha sido Catalina de Erauso, que también era conocida como La Monja Alférez y que fue uno de los personajes más legendarios y controvertidos del Siglo de Oro español, ya que durante casi 400 años, el mito de la prodigiosa Monja Alférez ha permanecido vivo a través de estudios históricos, relatos biográficos, novelas, películas y cómics.

También está representada en este singular mural con dibujos en papel Isabel de Barreto, que fue una navegante española, considerada la primera mujer que ostentó el cargo de almirante en la historia de la navegación. Fue esposa del navegante Álvaro de Mendaña, patrón de varias expediciones por el océano Pacífico y descubridor de las islas Salomón y las islas Marquesas, y a quien acompañó en su último viaje.

Esta exposición de dibujos y comentarios está siendo exhibida en el colegio a las puertas del comedor para que sea más visible, nada más entrar por la puerta principal del centro, por lo que la pueden disfrutar alumnos y profesores en todo su esplendor.

Y es que tras las huellas de Colón viajaron mujeres épicas que han sido engullidas por la historia, pero desde el CEIP Onuba quieren rescatar su recuerdo para todos.

El dibujo

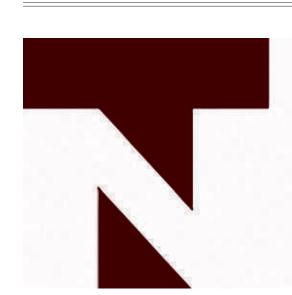


El bisonte de Hugo

Hugo Cabanillas Romero. CEIP Doce de Octubre

El gran dibujante Hugo Cabanillas Romero, de cinco años, ha hecho este dibujo de un bisonte prehistórico, un animal muy presente en las pinturas de aquella época. Hugo pertenece a la clase de Infantil A 5 años del Colegio Público Doce de Octubre, y junto a sus compañeros realizó una visita al Museo de Huelva en la que pudo comprobar cómo vivian nuestros antepasados, sus costumbres, su cultura y también sus pinturas rupestres. Después, tuvo la oportunidad de practicar esos dibujos, por lo que nos regaló este bisonte en tonos rojizos que parece sacado directamente de una caverna antiquísima.

Y es que los primeros hombres que habitaron la provincia de Huelva también realizaban este tipo de pinturas y tenían una cultura propia basada en los utensilios de piedra y de madera de la que aún hoy quedan algunos restos interesantes.



TINTO NOTICIAS

El periódico de la Cuenca Minera

COSAS DE NIÑOS R

El dibujo









El Recreo te regala 'Cuando sueña Helena'

El Recreo regalará un ejemplar del libro 'Cuando sueña Helena' a los 10 primeros niños y niñas que envíen sus trabajos creativos al correo electrónico: elrecreo@pabiloeditorial.com

Para ello valdrán dibujos, redacciones, poemas, trabajos de clase o cualquier otra actividad creativa que quieras que publiquemos en nuestras páginas.

En el correo electrónico se deberá indicar el nombre y apellidos del niño o niña, la edad, el curso al que pertenece y el colegio onubense en el que estudia. Además, podrá adjuntar una fotografía, si cuenta con el permiso de sus padres para publicarla en este periódico.

Un emisario de 'El Recreo' acudirá personalmente al colegio para hacerle entrega del libro en sus propias manos para que pueda disfrutarlo cuando quiera.

'Cuando sueña Helena' es un cuento de Pábilo Editorial escrito por la autora ayamontina Fátima Javier e ilustrado por la artista onubense Desirée Acevedo.

Se trata de una didáctica y emotiva historia que rompe estereotipos con brujas alegres, hadas enfadadas y lobos tristes.



Dibujos anime

Por Jaime Albarracín (Maristas)

A Jaime Albarracín se le da muy bien dibujar, y los personajes de anime japoneses son una gran fuente de inspiración; por ello en esta muestra de alguno de sus dibujos se pueden ver a Broly de Dragon Ball Z o Naruto, pasando por otros personajes más occidentales como Spiderman. A sus 12 años, Jaime estudia en el Colegio Colón Maristas de la capital onubense.

Los dibujos han sido copiados bajo observación de otros modelos y trazados con gran precisión y posteriormente coloreados según los motivos que el alumno ha creído más apropiados para dar más verosimilitud a los personajes de ficción a los que sigue.

Seguro que el gran talento artístico que demuestra Jaime con estos dibujos le pueden llevar muy lejos, por lo que le animamos a seguir practicando la que sin duda parece ser una de sus pasiones.



Trabajo de clase

Colegio Juan Ramón Jiménez

Los alumnos del colegio Juan Ramón Jiménez de la capital onubense han decidido recibir al otoño con un gran trabajo de clase que han colocado en los pasillos del centro. En ellos han colocado hojas pintadas con colores otoñales y árboles que, dado su tronco a la vista, indican que se trata de una especie de hoja caduca que se cae con la llegada de la estación.

Además de los dibujos, los alumnos que han participado en esta actividad también han podido disfrutar de algunos frutos del otoño como los membrillos, las nueces, las granadas o las castañas. Algunos de los alumnos más pequeños han descubierto estos sabores por primera vez y han conocido los árboles que los producen.



R) CON LOS DEBERES HECHOS

Klaus: la simbólica historia sobre el origen de Papá Noel

El onubense José Luis González participa en esta producción

REDACCION HUELVA

Para estas Navidades la plataforma de vídeo Netflix trae una sorpresa muy especial: su primer largometraje de animación con sello español.

Klaus es una película que plantea una nueva versión sobre la creación del mito de Papá Noel y la entrega de regalos del 24 de diciembre. Aporta algo más a la leyenda que todo el mundo conoce y muestra a un Klaus un poco diferente, más cercano a lo humano, a lo emocional.

Crear este film de animación fue todo un reto, pues aunque se hizo en España, intervinieron personas de 27 países y 15 idiomas y, en la vida real, durante la producción que tres Navidades.

Uno de ellos fue el onubense José Luis González, director de arte, illustrador y diseñador gráfico. En Klaus, José Luis ha trabajado como Senior Lighting Artist dentro de un equipo bajo la supervisión del francés Florian Aupetit y los directores de arte polacos Szymon Biernacki y Marcin Jakubowski. Es el departamento que se ha encargado de iluminar los personajes, dándoles luces y sombras, volumen, y el aspecto característico y diferenciador de esta película de animación tradicional 2D.

En esta cinta hay renos y trineos. Los primeros fueron todo un reto, pues son anima-

de Klaus pasaron nada menos les silencios y fue muy difícil grabar sus sonidos reales para incluirlos en el audio. Al inicio el equipo artístico dibujó un reno comiendo bayas. Después descubrieron que las bayas son venenosas para los renos, así que se hicieron los cambios oportunos, porque los renos suelen comer mus-

> La apuesta por las 2D pronto demuestra ser algo más que un mero capricho por parte del director, ya que la historia también se construve introduciendo cierta lógica en las reacciones de los personajes que se han ido dejando de lado en beneficio del hiperrealismo. Es cierto que aquí es algo que se aplica más a algu

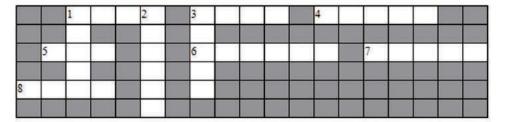
nos personajes secundarios, pero se ven actitudes más propias de los cartoons de antaño, pero siempre bien integrados en una historia tan sencilla como estupendamente contada.

La primera película de animación española para Netflix es una delicia que abraza en todo momento su naturaleza de ser una propuesta visual a la antigua usanza, con un guion que sabe muy bien lo que busca y va a por ello, consiguiendo así que nos encariñemos con sus personajes, disfrutemos con su viaje e incluso nos emocionemos cuando es lo que toca y todo ello en plenas Navidades para disfrutarlo con más tiempo.



Cartel de la película 'Klaus', NETFLIX

English Crossword



1. Colour of the ash

2. Colour of the sun 3. Colour of the sea

4. Colour of Batman

Colour of the blood Colour of the carrots

7. Colour of a swan

. Colour of strawberry ice-cream

SOPA DE LETRAS DE NAVIDAD











ESTRELLA







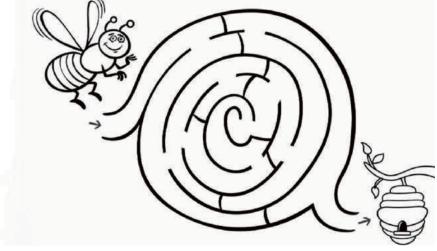
Encuentra el mensaje oculto

Mensaje encriptado

Navidades

Α	В	C	D	E	F	G	Н	I	J	K	L	М	N	0	P	Q	R	5	Т	U	٧	W	X	У	Z
6				2	18						17					0	, ,				4				į,
			F	E	ı				E		Í	٧	A		A					E					
					CO 00				-	20		4	7		-			4.6	- 47			20			

¿Encontrará la abeja su panal?



CON LOS DEBERES HECHOS

Espectáculo House of

Plaza de las Monjas

Mouse

19.10 horas.



Agenda cultural de Navidad



Teatro 'Campanadas y

21.00 horas.

embre Plaza Houston

cañón de nieve'

20.10 horas.

diciembre Plaza de las Monjas



'Fake News': no te lo creas todo

a "era de información " aquella que nos permitiría (y lo hace) comunicarnos más rápidamente, globalmente y de manera interactiva, es una realidad. Lo que no podíamos imaginar es que, como un virus maligno, la acompañaba un fenómeno que está haciendo tambalearse nuestro modelo social, el estado democrático y la propia concepción de la información, la comunicación y los medios que la transmiten. Nos referimos a la desinformación a través de "fake news" y el estado de opinión, la situación de alarma, y la inseguridad personal y social que acarrea consigo.

La Fundación Cajasol, en su vertiente más educativa, ha puesto en marcha los talleres 'Fake News: No te lo creas todo' en su sede de Huelva.

Más de un centenar de alumnos de los colegios Cardenal Spinola, Manuel Siurot y Santo Ángel han participado ya en este taller que tiene como objetivo principal contribuir a educar la capacidad crítica de los menores, dotándoles



de herramientas que les permitan detectar noticias falsas, conocer qué mecanismos nos predisponen a ser engañados y aprender estrategias para descubrir a aquellos que nos mienten en redes sociales.

En España, un 86% de los españoles no distingue con facilidad las noticias inventadas de las reales.

En el último año las 'fake news' han aumentado un 365%. Son ya varias investigaciones las que advierten de los peligros de las noticias falsas. Uno de ellos es el "I Estudio sobre el impacto de las 'fake news' en España", realizado por Simple Lógica en colaboración con el Grupo de Inves-

tigación de Psicología del Testimonio de la Universidad Complutense de Madrid. Este afirma que ocho de cada diez españoles no saben distinguir una noticia real de una ficticia.

Este estudio también asegura que el 60% de los españoles cree que sabe detectar las noticias falsas, pero en realidad solo un 14% logra diferenciarlas. Otras estadísticas que nos deja el estudio y que llaman la atención nos advierte por ejemplo de que el 4% de la población afirma crear 'fake news' y de que los jóvenes tienen más capacidad para distinguir las noticias falsas de las verdaderas





