

El Tres Carabelas 'vuela' con la ilusión de sobrevivir

■ El número de alumnos ha ido bajando y solo cuenta con 43 ■ Este descenso lo pone en peligro, pero ha activado la imaginación docente ■ La Junta estudia la viabilidad de este centro público **P. 3, 12 y 13**



Alumnos del Tres Carabelas durante una actividad de cetrería en las puertas del colegio.

De mayor quiero ser... bombero: el reto de salvar vidas

El prestigioso bombero onubense Antonio Nogales, presidente de la ONG Bomberos Unidos Sin Fronteras, nos cuenta en primera persona sus experiencias a lo largo y ancho del mundo en catástrofes naturales y cómo se decidió por llevar a cabo esta labor que, por un lado, es reconfortante, pero también muy dura.

PÁGINA 11

LA PERSONA QUE FUI | P18

Los recuerdos de Xanty Elías en los Maristas

■ El baloncesto era su principal válvula de escape ante el bullying que sufría
■ Su labor en la Fundación Prenauta lleva los sabores a 8.000 alumnos



ENTREVISTA

| P17

DAVID GÓMEZ

AUTOR DE 'LILA, LA PEQUEÑA LIBÉLULA'



“Hay muchos falsos mitos en torno al autismo”

Esgrima, lenguaje de signos y leyes con 'Gente de mente'

En la sección 'Gente de Mente' diferentes expertos nos da su opinión sobre la importancia de la lengua de signos en la educación para la diversidad, también conocemos por dentro la Escuela de Esgrima Huelva y los beneficios de esta actividad en la edad infantil como un deporte

poco conocido pero de grandes capacidades. El abogado José Luis Orta ofrece a los pequeños su visión sobre la importancia de las normas en la sociedad y la conveniencia de cumplirlas, y Enrique Hernández nos habla sobre plataformas educativas en Internet.

PÁGINAS 7-10

Carolina Marín deja su huella en el Colegio Diocesano

La campeona olímpica de bádminton aprovechó las pasadas navidades y el pequeño parón en la competición para pasar por Huelva y disfrutar del colegio que la vio crecer y dar sus primeros raquetazos en la especiali-

dad que la ha hecho deportista de élite. El colegio Diocesano Sagrado Corazón de Jesús le dio un gran recibimiento con todo el alumnado entusiasmado gracias al programa Mentor10 de la Junta.

PÁGINA 14



OPINIÓN

■ FIRMA INVITADA

La tinta

Ahí estás tú, joven lector, con estos papeles en las manos, a punto de explicar, como dijo expresivamente un compañero tuyo de otra clase en un reportaje televisivo, que sabes qué es un periódico porque recuerdas perfectamente haber visto una reliquia como esta en unos dibujos animados de época, de esos que tus padres se empeñaron una vez en hacerte tragar como quien trata de inocular a quien más se ama el dulce suero de la nostalgia con décadas de retraso.

Ahí estás tú, joven lector, quizás buscando el botón que permite regular la luz para ver mejor estas letras, o quizás dándole con el dedo a la hoja, para pasar de pantalla, y encontrar alguna aplicación de esas que convierten en voz los textos que unos tipos escribimos, pásmate, por el mero placer de descubrirnos a nosotros mismos lo que pasa por una zona esponjosa y escondida, entre el corazón y la memoria. A quienes tú prestarás tu propia voz, si musitas la lectura, o incluso tu silencio colorista si decides no decir nada mientras lees.

Ahí estás tú, flipando cuando te hablan de crucigramas, de la quiniela, de anuncios por palabras, de fotos de portada (“¿Y duraba ahí todo el día, siempre, en el mismo papel, una sola vez?”), de largos relatos que exponían cómo había sido, qué se yo, un partido de fútbol, una porfía, un juicio que tuvo lugar, vuelve a alucinar, ¡el día anterior!

Ahí estás tú, en fin, empezando a entender que la actualidad y su conocimiento están muy condicionados por el formato a través del que accedes a ella. Esto léelo varias veces, pero no ahora, sino una vez que pase algún tiempo. Te va a encantar: resulta que esto mismo tendrá un significado distinto entonces. El factor tiempo, te dirán entonces. No hagas caso: en realidad será el factor humano. Podrá cambiar el modo en que tú captas lo que sucede, pero afortunadamente seguirá consistiendo en que una persona cuenta algo y otra que percibe e interpreta.

Ahí estás tú, en fin, pasando página, advirtiéndote pliegues, comprobando lo complicado que es depositarlo en la mesa

en la que tienes, por ejemplo, un vaso de zumo, sin que el líquido no acabe derramándose. Doblegando la verticalidad del maquetado, pero nunca del todo, y ahí empezarás a notar la venganza postrera de los vencidos: nunca su derrota es absoluta. Pero eso lo descubrirás mucho más adelante.

A lo que vamos, joven lector. Que andarás preguntándote, seguro, por la utilidad real de lo que tienes en las manos, inquiriéndote para que sirva este artificio donde el tiempo parece parado entre letras a las que por más que aplastes con el dedo no podrás copiar y pegar. De hecho.... De hecho, lector, hazlo. Vas a asistir a un milagro antiguo. Pasa la yema del índice por la hoja manchada de actualidad. Sin miedo. Como si fueras aquel santo que necesitaba comprobar con sus sentidos lo que ya había impregnado en su alma. Haz un poquito de presión, que el papel, ay, esto también quizás lo comprobarás algún día, lo aguanta todo. Ahora mírate el dedo: esa sombra oscura es resto de tinta, que por más que pasen las horas nunca termina de convertirse en indeleble, y se impregna en quien la roza. Es la primera metáfora que vas a entender: siempre vas a llevarte contigo algo de cualquier lectura que emprendas. Sobre todo si profundizas, aunque sea poco.

Ahora hazte un favor. Acerca el dedo manchado a la nariz. Y aspira el aroma. No el olor, amigo, que ese concepto es demasiado genérico, y por tanto, poco preciso: lo que estás aspirando es aroma. El aroma de un vicio que, ay, si te atrapa ya no te soltará nunca. Una pulsión que a uno le atrapa con tu edad, o algo mayor. Si te elige lo sabrás por estos síntomas: sentirás curiosidad por saber qué pasa a tu alrededor, por qué pasa, si es la primera vez que pasa, y cómo repercute en la gente lo que pasa. O por descubrir algo que sospechas que te están ocultando, y entonces te preguntarás, así, entornando los ojos y con el corazón latiendo un poquito más fuerte, que por qué lo están escondiendo. Y de pronto empezarás a elegir las palabras adecuadas para explicar a quienes te quieran oír (o ya puestos, a leer) el trozo de realidad que estarás realizando. Y de pronto te descubrirás leyendo, leyendo mucho, leyendo a todas horas, porque alguien te explicará que la única forma

de saber escribir bien, y para contar lo que está pasando hay que saber explicarlo adecuadamente, es pasando horas y horas ante un libro, o una revista, o un prospecto de medicina, o la etiqueta de un bote de champú, o lo que caiga en tus manos. Y comprobarás que cuanto más y mejor lees más y mejor escribirás. Y empezarás a fijarte en cómo cuentan las cosas los periodistas de la tele, o de la radio, y tú, sin darte cuenta, empezarás a imitarlos.

Aspira de nuevo el olor de la tinta. Ese es el olor con el que los veteranos del oficio convivían en oficinas generalmente estrechas no creas que solo para trabajar, ni mucho menos. Era el aroma de las risas, de las broncas, de las discusiones profesionales (somos muy pesados con eso, insufribles a veces, las cosas como son), de los cotilleos inherentes a la vida de cada uno, de los enamoramientos súbitos, de las movidas con los jefes y los compañeros.... Era el oxígeno de las redacciones, y, de verdad, flipa, había quien iba a respirarlo incluso en sus días libres. Alguna vez te dirán que el olor que nunca se olvida es el de tu primer aula, etcétera. Siendo verdad... este otro olor, si tienes suerte y el vicio te elige, también te va a acompañar siempre. Ahora toca la pantalla de un móvil: ni tinta ni olor ni nada. Y encima en los whatsapps se escribe fatal.

Y por si esto que te escribo, joven lector, para incentivarle en lecturas largas y relajadas de papel no es suficiente, te voy a dar una última clave, que me vas a agradecer siempre. Fue lo que nos dijo hace demasiados años un profesor que tuvimos en tercero de BUP, algo que como tal ya no existe, cuando no sabía qué hacer ya para iniciarnos en las letras. “Leed, leed muchos libros. Leed siempre. No solo por conocer otras vidas sin moveros de casa, otras historias, otras dimensiones... No. Leed porque así ganaréis vocabulario, hablaréis mejor, os expresaréis estupendamente. Y así, hacedme caso, le gustaréis mucho más a las muchachas. Ya os acordaréis de lo que os digo”. Y nos guiñó un ojo.

Suerte, joven lector.



Norberto Javier
Director de Canal Sur Huelva

El Petardo



Currito Martínez

El Recreo

Idea original
FEDERICO PÉREZ
Director
JUAN F. CABALLERO
Jefe de edición
JOAQUÍN CABANILLAS

Teléfonos
650647421 / 670203028
Correo electrónico
ELRECREO@PABILOEDITORIAL.COM

Depósito legal
H-261 2019
Imprime:
CENTRO INFOGRÁFICO
GRAFICOLOR

Colaboraciones
CURRO MARTÍNEZ 'EL PETARDO'
NORBERTO JAVIER
BEATRIZ SORIANO QUILES
ENRIQUE HERNÁNDEZ
JOSÉ LUIS ORTA PRIETO
MAR TOSCANO PÉREZ
ANTONIO NOGALES RODRÍGUEZ

EDITA
PÁBILO EDITORIAL
PLAZA DE LAS MONJAS 12, 1ºB
HUELVA
EDICION@PABILOEDITORIAL.COM
WWW.PABILOEDITORIAL.COM
WWW.ELRECREO.PABILOEDITORIAL.COM

PÁBILO
EDITORIAL

ASÍ ESTÁ EL PATIO



El Tres Carabelas lucha por sobrevivir

■ El colegio, ubicado en el barrio de La Orden, ha ido perdiendo alumnos progresivamente hasta quedarse con tan solo 43 ■ Su peculiar situación les hace innovar en nuevas técnicas educativas

JUAN F. CABALLERO HUELVA

El Colegio Tres Carabelas es un clásico de la educación onubense que en estos días vive unos momentos de incertidumbre. Desde hace años, el colegio público no ha parado de descender en cuanto a número de alumnos, y eso que hubo un tiempo en el que superaba a otros del entorno y era un referente educativo. Ahora el colegio se ha quedado con apenas 43 alumnos y la contumacia de los números hace que la Junta de Andalucía se esté planteando muy seriamente cerrar estas instalaciones para el curso que viene.

Las razones de este descenso son diversas y la directora del centro, Pepa Mesa, apunta a algunas en declaraciones a El Recreo.

“En estos años hemos perdido mucho alumnado y cabe la posibilidad de que este sea el último año y de que se cierre el colegio. El número de alumnos que se ha perdido se debe a muchas circunstancias, pero antes este colegio era de dos líneas y estaba abarrotado de niños y superábamos a otros colegios”.

La primera decisión que lastró al CEIP Tres Carabelas, según su directora, fue la de pasar los cursos de séptimo y octavo (de la entonces EGB) al instituto La Ría, algo que se hizo para favorecer el escaso alumnado que tenía el centro de Secundaria. “Durante varios años fuimos el primer

La solución

RECLAMAN APOYO Y UN MEJOR REPARTO

Desde el Tres Carabelas no pierden la esperanza. “Nosotros nos agarramos a que vengan niños al centro, si hay niños en la zona, que se repartan mejor”. “Hay colegios que están más llenos y que siguen metiendo niños”, apunta su directora Pepa Mesa, quién también asegura que mientras en la concertada se mantienen las líneas, en la pública se pierden... “es algo que no entiendo”. “Reivindicamos que el colegio siga y que nuestros niños tengan las mismas opciones que otros. Nosotros tenemos ideas y un gran equipo directivo para trabajar bien, pero necesitamos apoyo”.

colegio de la zona que no tuvo 7º y 8º, sino que los niños pasaban directamente al instituto y eso es algo que a los padres en general no gustaba y dejaron de traerlos aquí”, asegura Mesa.

Fue una caída progresiva, de ahí empezaron a perder unidades, equipo directivo... la bola de nieve se hacía cada vez más grande, y era más complicado remontar la situación ya que la falta de recursos era patente: “Ha faltado planificación y sentarse a



Pintura a la entrada del Colegio Tres Carabelas animando a participar en las actividades del colegio. M.G.

estructurar qué necesitaba este colegio”, asegura Mesa.

Ante las adversidades, lo que se ha puesto sobre la mesa es la imaginación. Hoy por hoy el colegio Tres Carabelas tiene algunas de las líneas de actividad más originales de la provincia y han sido pioneros en algunas técnicas de estudio conformadas especialmente para pequeños grupos de alumnos.

Puede descargar el PDF en: elrecreo.pabioeditorial.com

La Junta decidirá en este mes

■ La Junta de Andalucía decidirá durante este mes de enero el futuro del colegio Tres Carabelas de Huelva, según han apuntado fuentes de la administración. El colegio, que tiene una capacidad para 200 niños, cuenta en la actualidad con 43, por lo que desde la Junta están planteando la viabilidad del mismo para el futuro.

En este punto, desde la administración autonómica están concluyendo una ronda de encuentros con diversos sectores de la comunidad educativa para tratar esta situación y para adoptar “la mejor solución”. Tras escuchar a todas las partes implicadas será en este mes de enero cuando la administración finalmente tome la

decisión que podría ser el cierre o dar un año de gracia para buscar soluciones al centro. La delegada territorial de la Consejería de Educación, Estela Villalba, admitió recientemente que la situación que atraviesa el colegio es “difícil debido a la pérdida progresiva de alumnos que tiene desde hace años”.



Cine infantil



Domingos a las 12:30h.
Plaza de las Monjas 2 Huelva



El centro Jesús Hermida descubre el mundo de la comunicación a los escolares

■ Más de 500 alumnos de 23 centros educativos diferentes han visitado ya el espacio museístico ■ Explican cómo fue la retransmisión de la llegada del hombre a la Luna

REDACCIÓN HUELVA

El Plan de Dinamización, impulsado por el Ayuntamiento de Huelva en colaboración con la Asociación de la Prensa para promocionar el Centro de la Comunicación 'Jesús Hermida', sigue su andadura con el objetivo de que "todos los alumnos de los centros educativos de la ciudad y la provincia puedan tener la oportunidad de conocer este espacio museístico y divulgativo, único en España, que pone en valor el importante papel de Huelva en la historia de los medios de comunicación y la figura del gran comunicador onubense Jesús Hermida".

Así lo señaló el concejal de Turismo, Promoción de Huelva en el Exterior y Universidad, Francisco Baluffo, dando cuenta de la campaña puesta en marcha para fomentar las visitas a un centro que ya han conocido más de 500 alumnos de 23 colegios e institutos desde que abriera sus puertas el pasado mes de mayo.

Durante los últimos meses, estudiantes del IES Miguel de Cervantes, de Luceña del Puerto y el IES Alcor, de Villalba del Alcor, del módulo de Imagen y Sonido del IES Pablo Neruda; y los del CEIP Tres de Agosto, han conocido las diferentes exposiciones de este espacio, que condensa la evolución de los



Alumnos inician su visita al centro de la Comunicación Jesús Hermida. M.G.

medios de comunicación, desde la prensa a las tecnologías digitales pasando por la radio y la televisión.

Asimismo, se les muestra una gran colección de enseres personales y curiosidades de Jesús Hermida, así como otros objetos vinculados a la historia de la prensa y los medios de comunicación. Ilustra además el recorrido una amplia

compilación de programas de televisión, radio y recortes de prensa con el periodista onubense como protagonista. De otra parte, la visita guiada se centra también en uno de los padres de la libertad de prensa en España, el onubense José Isidoro Morales; y los escolares pueden conocer cómo se llevó a cabo la retransmisión de la primera vi-

sita del hombre a la Luna contada por Jesús Hermida para toda España.

Al margen de estas visitas programadas y con carácter general, el Centro de la Comunicación 'Jesús Hermida' es visitable de lunes a sábado en horario de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas donde todos los onubenses pueden visitar el espacio de forma gra-

tuita para todo aquel que quiera acercarse.

Recientemente, el centro de la comunicación también ha acogido unas jornadas sobre la llegada del hombre a la Luna, en la que Jesús Hermida fue protagonista con su narración.

Puede descargar el PDF en: elrecreo.pabuloeditorial.com

Alumnos de Palos transforman en dinero sus deseos solidarios

REDACCIÓN HUELVA

El árbol de los deseos ha estado expuesto por sexto año consecutivo en la Comunidad de Regantes Palos de la Frontera y lo ha hecho con la presencia de unas 120 personas que han visitado esta tradición y han dejado su estrella con un deseo para que se haga realidad en el futuro.

La actividad solidaria ha permanecido abierta hasta el 6 de enero para que cualquier persona que quisiera ayudar, pudiera pasarse por las instalaciones y dejar sus mejores deseos en forma de estrella.

Desde CR Palos han transformado cada uno de esos deseos en dinero para una asociación u Organización Sin Ánimo de Lucro. Hasta el momento, han recibido ayuda asociaciones como Cáritas, la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer (Afa-me) de Moguer, el Banco de Alimentos y la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) que el pasado año recibió un coche por parte de la Comunidad de Regantes ante el deseo que pusieron en el árbol navideño.

En su primer día visitaron el árbol solidario unos 60 alumnos de tercero de Primaria del colegio San Jorge de Palos de la Frontera y otros 60 representantes de varias hermandades de las localidades del entorno además de asociaciones y entidades que no han querido perderse la participación en el evento solidario. La cantidad recaudada ha sido de 1.500 euros.

Hazte ver en

EL Recreo

PERIÓDICO INTERESCOLAR DE HUELVA

10.000
EJEMPLARES AL MES

TLFNOS: 670 20 30 28
677 36 15 10

Desde la Fundación Cajasol queremos dar las gracias a todas las personas que han participado en nuestras más de 40 actividades incluidas en Los Gozos de Diciembre.

2020 traerá multitud de ocasiones para reencontrarnos en nuestros conciertos, exposiciones, talleres y programas educativos dirigidos a centros escolares.

Si desceas participar y/o recibir información sobre nuestras actividades envíanos un e-mail a:

fundacionhuelva@cajasol.com

¡Os esperamos!

*
* *
LOS
GOZOS
DE DICIEMBRE
* *
*

- Los gozos son momentos para compartir. -

FELIZ AÑO 2020

Fundación | Cajasol

FUNDACIÓN CAJASOL

C/ Puerto, 10. 4ª Planta

21003 Huelva

959 104 026

fundacionhuelva@cajasol.com

www.fundacioncajasol.com



El colegio bilingüe 'Aderán 1' sorprende a Europa desde el pueblo de Cabezas Rubias

■ La Junta premia a este colegio rural y al IES Diego Guzmán y Quesada por fomentar el aprendizaje de lenguas extranjeras ■ Ha participado en el programa 'Erasmus Plus' con centros de otros cinco países

JUAN F. CABALLERO HUELVA

La Consejería de Educación y Deporte ha distinguido a seis centros docentes públicos, dos de ellos de la provincia de Huelva, con los 'Premios para el reconocimiento a centros bilingües y plurilingües en Andalucía con buenas prácticas docentes', por su labor y esfuerzo en la puesta en práctica de innovadoras propuestas metodológicas que posibilitan que el alumnado adquiera las destrezas lingüísticas en lenguas extranjeras necesarias para desenvolverse en el mundo actual.

Este certamen, dirigido a los centros públicos bilingües y plurilingües que imparten enseñanzas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, tiene como finalidad promover y distinguir las actuaciones que fomentan el aprendizaje de lenguas extranjeras y como instrumento al servicio de la mejora de la calidad de la educación.

En la categoría de centros de Educación Infantil y de Educación Primaria, el CPR Aderán 1 de Cabezas Rubias ha obtenido el tercer premio, por promover la comunicación e internacionalización del centro a través de diferentes proyectos europeos en los que ha participado; por fomentar el conocimiento y el

AICLE

EL DIEGO GUZMÁN Y QUESADA, PREMIADO

■ Por su parte, en la categoría de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, el primer premio ha sido para el IES Diego de Guzmán y Quesada de Huelva por el uso de los principios del enfoque de aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras (AICLE), del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y de la multidisciplinariedad que proporciona un enfoque STEAM (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics), del que también se destaca la homogeneidad del proyecto. Recogió su premio junto al Aderán el 17 de diciembre.

cuidado del entorno rural a través de programas de educación ambiental y educación en valores que se integran en la enseñanza bilingüe; por la amplia experiencia en el uso de la metodología, enfoque de aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras AICLE y el trabajo por proyectos, así como por las estrategias usadas para la inclusión del alumnado NEAE en



Representantes del Colegio Aderán 1 recogen el premio en Sevilla. M.G.

la enseñanza bilingüe.

El Aderán 1 ha llegado a este premio después de participar en dos convocatorias del programa Erasmus Plus. Los centros escolares de la Unión Europea pueden poner en marcha proyectos de colaboración internacional para alcanzar objetivos comunes. El Aderán 1 ha buscado de forma incansable estas sinergias con otros centros de

Europa. Entre 2001 y 2003 ya participó con colegios de Holanda, Dinamarca y Reino Unido y en el año 2012 comenzó otro, el European Ark, con centros de Italia, Holanda, Dinamarca e Irlanda.

En siguientes cursos el proyecto seleccionado fue Children in a Europe of 2020, con niños de Finlandia, Dinamarca, Chipre, Hungría y Holanda. Por todo ello, la Comisión

Europea ya lo incluyó el pasado año en su Libro de Buenas Prácticas Escolares en Europa. "Desde hace muchos años, hemos querido incorporar a nuestro centro rural las metodologías más novedosas, motivo por el que empezamos a funcionar como centro bilingüe en el curso 2014/2015. Pudimos observar hace más de 10 años, que uno de los puntos débiles de

nuestro centro era la enseñanza de la lengua extranjera. Los centros rurales siempre han tenido muchas ventajas para el alumnado, pero también sus inconvenientes, como el aislamiento geográfico, la falta de internacionalización, etc" comenta el director del centro, Sebastián Gómez.

También han participado en campamentos de inmersión lingüística y realizado actividades motivadoras con el alumnado, "siempre intentando trabajar en dirección a la internacionalización de estos, cobrando aún más importancia en un centro rural como el nuestro". Desde el centro, siempre coordinado por el profesorado bilingüe, organizaron un viaje de fin de curso a Londres, con el fin de motivarles hacia el aprendizaje de la lengua extranjera. En la organización de dicho viaje, "nunca tuvimos financiación externa, haciéndolo posible gracias a la venta de varios productos por los alumnos".

En el área bilingüe siempre se utiliza la pizarra digital, pues todas las aulas bilingües están dotadas de ellas. Es un "recurso fundamental, puesto que permite la audición en lengua extranjera de un modo cómodo y efectivo".

Puede descargar el PDF en: elrecreo.pabioeditorial.com



Entrega de premios en el San Vicente de Paúl. M.G.

92 alumnos escriben por el voluntariado

Un total de 92 alumnos de una decena de colegios diferentes de la provincia han participado en el Certamen Literario Escolar Andalúz 'Solidaridad en Letras', cuyo objetivo es el fomento de actitudes en la defensa de los valores de paz, libertad, igualdad y justicia entre los seres humanos.

Con este Certamen Literario, se pretende animar a que el profesorado y el

alumnado de los centros escolares de Huelva adquieran conocimientos sobre el voluntariado a través de la divulgación de la solidaridad, participación y ciudadanía activa, promoviendo la colaboración entre agentes sociales.

La entrega de premios tuvo lugar en el colegio San Vicente de Paúl. Las ganadoras han sido Natalia Mascareña y Claudia Hernán-

dez para los relatos de Primaria que pertenecen a los colegios San Vicente de Paúl y Sebastián Urbano Vázquez de Isla Cristina.

También ha habido premios para categorías de primero y segundo de ESO que han ido a parar a alumnos de los colegios San Vicente de Paúl nuevamente y el José Caballero de Punta Umbría.

En la entrega de los reco-

nocimientos pertinentes estuvieron presentes la delegada territorial de Educación, Estela Villalba; el asesor técnico del Área de Voluntariado, Ramón García Montes; y el jefe de estudios del centro acogedor del acto, J. Manuel Rodríguez.

Los relatos ganadores, que el periódico 'El recreo' publicará en diferentes ediciones, trata temas como el bullying y la pobreza.

GENTE DE MENTE - LENGUA DE SIGNOS



La importancia de fomentar la Lengua de Signos Española en los centros educativos

La falta o disminución de la audición tiene implicaciones directas sobre el desarrollo psicológico e intelectual y social para el alumnado con sordera, ya que dificulta la estructuración del pensamiento como consecuencia de las alteraciones en la adquisición del lenguaje hablado.

Los procesos comunicativos entre los docentes y el niño o la niña con sordera son más pobres y su contenido se reduce sustancialmente, debido principalmente a la falta de dominio de un código de comunicación común para ambos. Ello supone la insuficiente explicación de los hechos, el porqué de las cosas, las consecuencias de sus actos, en definitiva, le falta información sobre el funcionamiento y las normas que rigen nuestra sociedad y los valores sobre los que se sustenta. Por ello, en ocasiones, el alumnado con sordera presentará un comportamiento inadecuado, como consecuencia de su desconocimiento y falta de información.

La pobreza de información y la falta de dominio del entorno más cercano producen como consecuencia que el alumnado con sordera se muestre desconfiado, egocéntrico, susceptible y en ocasiones impulsivo.

Lo primordial es dotar al alumnado con sordera de una lengua que se ajuste a sus posibilidades, les permita categorizar el mundo e interactuar con él de manera espontánea, y aquí la Lengua de Signos Española (LSE) adquiere protagonismo.

La LSE es el sistema de comunicación natural de las personas con sordera. Utiliza el canal visual gestual, se articula con las manos y se percibe por la vista. Tiene una estructura sintáctica y reglas gramaticales propias e independientes de la lengua oral. Es un instrumento valiosísimo no solo para comunicarse, sino para desarrollar el pensamiento ya que los signos facilitan los procesos de representación mental.

El método global que se adapte a estos alumnos y los ayude a socializar e interac-

tuar en el mundo oralista en el que se desenvuelven, debería ser el método bilingüe y bicultural (aprendizaje de lenguaje oral y escrito apoyados en el aprendizaje de la LSE), satisfaciendo como primera meta, el conocimiento y manejo de la LSE para satisfacer la necesidad primaria de comunicación y expresión.

La adquisición de la lengua oral y escrita será posterior y un proceso más lento que el resto de alumnos, siempre apoyado en LSE para conseguir adquirir conceptos y un mejor manejo del uso del lenguaje, y evitando los desfases o desajustes evolutivos consecuentes a la falta de competen-

LA FRASE

“Es necesario eliminar las ideas que obstaculizan introducir la LSE”

LA FRASE

“La pobreza de información vuelve desconfiado al alumnado con sordera”

cia lingüística.

Si queremos dotar a nuestros alumnos de herramientas para conseguir un desarrollo saludable en todas las áreas del desarrollo (cognitivo, lingüístico, emocional...) es necesario eliminar todas aquellas ideas que obstaculizan la introducción de la LSE en nuestras aulas, y así conseguir ofrecerles una educación integral; hay que superar la visión médica de la sordera y su tratamiento oralista y fonético, pasando a la adquisición de su lengua materna, su aprendizaje, y así conseguir su pleno desarrollo e integración en el entorno como el resto de alumnado. Aceptando la LSE como opción vital de comunicación y a las personas con sordera, y a ellas como personas bilingües o plurilingües, asumiendo sus diferencias y sus capacidades.

Contacto:
bsq.ilse@gmail.com

Por Beatriz Soriano Quiles

Intérprete de Lengua de Signos en el sistema educativo onubense
Titulada como experta en Lengua de Signos Española



Accesibilidad y Personas Sordas
Fundación Andaluza

RedALSE
Red Andaluza de Enseñanza de la Lengua de Signos Española

Alfabeto dactilológico

Lengua de Signos Española



El arranque de Internet comienza a comienzos de los 60, impulsado por la iniciativa militar, pero con la propulsión y fuerza del ámbito universitario. Desde entonces y hasta nuestros días ha sido evidente el vínculo entre Internet y Educación. La evolución de las herramientas digitales y aplicaciones desarrolladas para ordenador personal y dispositivos móviles han ayudado mucho en la teleenseñanza o teleaprendizaje.

El desarrollo del conocimiento se ha ido publicando en Internet en un primer momento a través de *páginas web, blogs, wikis o foros virtuales*, con contenido enriquecido de forma visual y debo aludir aquí al portal audiovisual por excelencia, YouTube, que revolucionó en su momento la forma de comunicarnos, de transmitir información, de explicar y querer explicar qué puede hacerse y cómo puede hacerse.

La sociedad en la que vivimos está construida de prisas, de carreras, de rutinas o estrés, y es esta velocidad la que nos incita a querer tenerlo todo ahora, ya, al momento y al instante. Internet ayuda al "todo y ahora mismo" y es sin duda una herramienta que por su accesibilidad y disponibilidad lo permite. Todo al alcance de nuestra mano, incluido el conocimiento. El "quiero saber esto y ahora" es una característica innata del ser humano y con ayuda de la tecnología, queda cubierta la misma. Pero esperemos que lo que llamamos curiosidad y búsqueda de conocimiento nunca mate al gato, como dice el refrán.

Normalmente recurrimos a los recursos que conocemos en Internet para nuestro autoaprendizaje o autoayuda cuando queremos saber y conocer algo por nosotros mismos. Recurrir a motores de búsqueda como Google, Bing, Duckduckgo o Yahoo para encontrar cosas genéricas, donde obtenemos millones de enlaces a vídeos, foros, blogs y wikis sobre lo que queremos encontrar. Buscando contenido concreto en canales audiovisuales como YouTube, Vimeo o Spotify (donde podemos escuchar y aprender gracias a los podcasts) para ver y escuchar ma-

Internet: eterna conexión con la Educación

Por Enrique Hernández Campuzano

Director del CEIP Virgen del Pilar

Especialista en Comunicación y Educación Audiovisual y Nuevas Tecnologías

Aplicadas a la Educación.



Las plataformas Mooc son cada vez una realidad educativa más de actualidad. PIXABAY

terial audiovisual. Informándonos en diccionarios en línea y enciclopedias virtuales como la Real Academia Española o Wikipedia.

Si lo que queremos y deseamos es una especialización en alguna temática que nos interese, con contenido de calidad o bien una certificación académica, no nos quedará más remedio que acudir a alguna suscripción de pago, que encontraremos en entidades como autoescuelas, academias de idiomas y otras temáticas, módulos profesionales, escuelas oficiales, universidades, etc.

El aprendizaje electrónico, del inglés *eLearning*, permite un aprendizaje de contenido accediendo a un currículum a distancia, utilizando tecnologías electrónicas, sin tener que encontrarnos en un aula física. El acceso a la información se realiza a través de Internet, existiendo una interacción profesorado-

alumnado, pudiendo realizar tareas, exámenes y obteniendo calificaciones y certificaciones de los cursos que se hayan superado.

El aula virtual será por tanto el espacio en Internet que desarrolla un proceso de aprendizaje guiado, entre docente y discente, facilitando un estudio y ayuda al mismo, permitiendo la interacción entre el profesorado y alumnado implicado, con posibilidad de utilizar multitud de herramientas: correo electrónico, foros y chats, documentos compartidos, videoconferencias, podcasts, visualización de vídeos y realización de tests, entre otras muchas cosas. El alumno/a decide cuándo estudiar y el maestro/a dispone de los materiales y encauza el contenido a impartir orientando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Universidades y Escuelas tanto privadas como públicas

han querido facilitar a sus comunidades educativas la posibilidad de acceder al contenido y que su profesorado se encuentre accesible a través de la red, instalando plataformas virtuales y abriendo nuevos canales de comunicación, intercambio de información y aprendizaje entre alumnado y profesorado. El cambio metodológico ha implicado formar al profesorado en nuevas tecnologías aplicadas a la información y comunicación y en herramientas destinadas a ello.

Detrás de cada escuela o universidad nos encontramos con un LMS (Learning Management System), existiendo multitud de ellos tanto de pago como gratuitos para las instituciones, que luego lo repercuten en los costes de matrículas de sus usuarios, pero destacar y nombrar aquí a dos de los más sonados y conocidos en la actualidad, que ayudan enormemente a la difu-

sión del conocimiento, en muchas ocasiones, sin darnos cuenta, ya que cuando accedemos en línea a una academia, escuela o universidad, realmente no somos conscientes del software y del trabajo que hay detrás. Estas plataformas a las que me refiero son *Moodle* y *Google Classroom*.

No dejemos atrás a las empresas que en su formación también utilizan este software a través del departamento de Recursos Humanos y estos a su vez utilizan los Sistemas de Gestión de Aprendizaje siendo su uso altamente extendido, existiendo casos de éxito como los de Toyota, Shell, Paypal o Booking, quienes forman a sus empleados a distancia reduciendo costes, mejorando la productividad, optimizando recursos y consiguiendo exitosos resultados.

Podríamos realizar un MOOC (*Massive Open Onli-*

ne Course), que es un curso en línea dirigido a un número ilimitado de participantes a través de Internet. Un MOOC divulga conocimiento a los estudiantes, siendo gratuito y de fácil acceso, promoviendo el aprendizaje autónomo. Muchas universidades y programas de formación profesional disponen de estos cursos. ¿Qué y cómo obtienen el beneficio? Nos plantean unos exámenes y pruebas finales tras haber estudiado el curso que acreditan nuestra capacidad de conocimiento. Pagamos por la realización de la prueba y del certificado correspondiente. Si aprobamos, se procede a la certificación y expedición del título.

Libre y gratuitamente encontraremos muchos cursos en línea, pero quiero hacer mención al reciente Premio Princesa de Asturias, Salman Khan, quien ha fundado la Academia Khan, disponible en la dirección web <https://es.khanacademy.org>, donde se propaga y difunde el conocimiento de forma libre y gratuita con más de 40 proyectos de traducción, llegando a unos 100 millones de estudiantes y más de 200 personas a tiempo completo, desarrollando materiales para la plataforma virtual. Salman Khan ha sido consciente del impacto y poder audiovisual de Internet y ha tratado de hacer accesible el conocimiento a todos y para todos. Esta línea ha marcado su objetivo y su sueño principal, el cual ha cumplido con creces.

Internet es sin duda una herramienta para transmitir conocimiento. Detrás de la pregunta "¿qué quiero aprender hoy?" siempre habrá un portal en la red a través del cual podamos interactuar con otras personas, llámense *wikipedians, community managers, bloggers, influencers, youtubers, instagrammers, etc.*

El hecho será enseñar y transmitir algo al mundo para darlo a conocer. Y siempre habrá un gran docente detrás de esa pantalla que estamos observando donde se nos enseñará algo que aprender.

Contacto:
enheca@gmail.com

Notas: 1) **Blogs:** Sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores.

2) **Wikis:** El término wiki alude al nombre que recibe una comunidad virtual, cuyas páginas son editadas directamente desde el navegador, donde los mismos usuarios crean, modifican, corrigen o eliminan contenidos que, normalmente, comparten.

3) **Foros virtuales:** El foro virtual es el lugar en línea que se emplea para reunirse, intercambiar ideas y opiniones sobre diversos temas de interés común. Su importancia radica en participar en ellos, escuchando las diferentes perspectivas sobre un tema, a la vez que podemos intervenir enriqueciendo el debate con nuestro punto de vista.

4) **Podcasts:** Emisión de radio o de televisión que un usuario puede descargar de internet mediante una suscripción previa y escucharla tanto en una computadora como en un reproductor portátil.

5) **LMS:** LMS, del inglés Learning Management System → Sistema de Gestión de Aprendizaje: es un software instalado en un servidor web que se emplea para administrar, distribuir y controlar las actividades de formación no presencial o aprendizaje electrónico de una institución u organización, permitiendo un trabajo de forma asincrónica entre los participantes.

6) **MOOC:** Curso en línea Masivo y abierto

7) Dejo al lector la oportunidad para buscar estos términos en la red y realizar un ejercicio de autoformación y autoayuda para aprender y comprender sobre estos anglicismos y por qué no, profesiones del futuro.



Las normas sociales: vive y deja vivir

En la vida es fundamental vivir con normas. De lo contrario, acabaríamos todos peleados y queriendo imponer nuestro criterio, que no siempre es el más acertado. Por eso, nuestros padres, y los padres de nuestros padres y muchas generaciones atrás, personas sabias y con sentido común, crearon un conjunto de normas de convivencia para que pudiéramos vivir en paz. Pero no siempre la cosa fue así. En el salvaje Oeste, la Ley del Tali6n se imponía con un “ojo por ojo y diente por diente”. Hoy día, si alguien te rompe un diente, la soluci6n no es arrancarle otro, sino denunciarlo para que le castiguen y no vuelva a hacerlo mäs. Para ello se crearon una serie de profesiones como son las de jueces, fiscales o abogados entre otros, que se encargan de impartir Justicia cuando alguien cruza la lınea de lo que no estä bien.

Si en tu clase alguien sufre acoso, ademäs de ayudarlo y apoyarlo, hay que poner en marcha la maquinaria legal comunicando los hechos a tu profesor y si la cosa fuera grave incluso denunciando a esa persona en los Tribunales de menores.

Debemos entender que hacer algo mal implica pagar un precio por ello. Hay personas que solo comprenden esto cuando reciben el castigo. Otras, mäs inteligentes, observan las normas de convivencia, las cumplen y nunca tienen que ser castigadas. No debemos ver las leyes como algo que no nos guste, todo lo contrario, nos hace ser mäs

felices. Es bonito saber que no siempre se va a hacer lo que diga el mäs fuerte de la clase, por ejemplo, o que nadie te puede obligar a realizar actos que no debes llevar a cabo. Por eso es importante conocer los mecanismos de defensa.

Vivimos una 6poca de libertades, sois hijos de la democracia y debéis valorar que vuestros derechos estän salvaguardados por las normas que todos debemos cumplir.

Llevo casi 30 aňos ejerciendo mi profesi6n de abogado y he tenido que defender a muchas personas que incumplían normas o que eran acusados injustamente y es un placer profesional ser parte de eso que llaman Justicia y ver en las caras de quienes ayu-

LA FRASE

“Debemos entender que hacer algo mal implica pagar un precio por ello”

LA FRASE

“Vivir con normas y conocerlas es vivir mäs seguro y feliz en la sociedad”

das una sonrisa cuando las cosas salen bien.

Tambi6n es cierto que hay veces que tienes que defender a aquellos que no hacen bien las cosas, pero tienes que ser profesional y hacer tu trabajo de la manera mäs digna. Imaginad a un m6dico que no cura a un enfermo que se estä desangrando porque

Por Jos6 Luis Orta Prieto

**Abogado con mäs de 25 aňos de experiencia
Nadador y participante de varios retos acuáticos**



El mazo de la Justicia y un libro de leyes. PIXABAY

sabe que la policia le ha disparado mientras atracaba un banco.

Hay que ser profesional en los momentos necesarios y no dejarse llevar por los sentimientos. Las normas son muy amplias pues la vida en sı tiene muchas facetas que cubrir.

Quienes se encargan de hacer las leyes se llaman legisla-

dores y su labor es importantísima, pues deben adaptarse a los tiempos que corren y modernizar las normas. Hoy dıa, que internet es algo que forma parte de nuestra vida, estän saliendo continuamente leyes para regular su contenido, que no se pueda insultar en los foros de forma an6nima, que no haya acosadores



Dibujo de una jueza con el sımbo de la balanza deträs. PIXABAY

de menores o que no se engañen a las personas con el fin de sacarles dinero.

En definitiva, vivir con normas y conocerlas es vivir mäs seguro y mäs feliz en una sociedad que necesita cada dıa mäs que nos entendamos y

que sepamos relacionarnos con los demäs conociendo todos nuestros lımites. Vive y deja vivir.

Contacto:
jlorxxxxx@icahuelva.com



Puerto de Huelva
JUNTOS CRECEMOS



www.puertohuelva.com



Una escuela de jóvenes mosqueteros

Cuando uno piensa en un duelo a espada no suele pensar en una actividad para niños. Sin embargo, la esgrima ha demostrado ser uno de los deportes más completos en edades formativas gracias a su mezcla de desarrollo de habilidades motrices con habilidades psicológicas.

En guardia, listos, ¡adelante! A la voz del árbitro, los tiradores -así se conoce a las personas que practican la esgrima- comienzan el asalto.

El tiempo de juego dura apenas tres minutos y se limita a cinco tocos, pero es más que suficiente para poner a prueba la habilidad y la pericia de cada uno. “En la esgrima se gana o se aprende, nunca se pierde”, recuerda siempre a sus alumnos el maestro Juan Artero.

El Club Esgrima Huelva abrió sus puertas por primera vez en 2003. Recogía sin saberlo el testigo de una sala de armas que existió en Huelva a finales del siglo XIX y que desapareció a principios del XX. Desde entonces, nadie había vuelto a practicar este noble arte en nuestra provincia.

La esgrima convierte en un deporte federado los antiguos duelos de honor tan arraigados en nuestro país desde el Siglo de Oro. No en vano, la esgrima es el único deporte olímpico de origen español, por mucho que algunas potencias europeas de la esgrima intenten arrebatarlos el título.

Requiere velocidad, requiere inteligencia, requiere

astucia y cierta fuerza pero, sobre todo, requiere un profundo sentido de respeto hacia el adversario. “Sin este respeto no se entiende la esgrima. Al fin y al cabo, nuestro deporte nace de los duelos de caballeros”, explica Ana Dovao, técnico nacional y encargada de iniciar a los más pequeños en este deporte.

Dovao lleva más de una década dedicada a la formación de jóvenes deportistas. Aunque entrena a todas las edades, “mis favoritos son los pequeños”, confiesa. “Es muy reconfortante ver cómo van aprendiendo poco a poco, siempre desde la tolerancia y el respeto. Se crean aquí grandes grupos de amigos que van creciendo juntos porque son, antes que nada, compañeros”.

Ese compañerismo se respira desde que se entra en la sala del Club Esgrima Huelva. Los entrenamientos son colectivos y los más veteranos ayudan a los más pequeños a seguir creciendo en la esgrima. “Es lo más grande que tenemos, más que los títulos: que ningún niño se siente solo aquí jamás, no importa el nivel o la destreza”.

La esgrima es un deporte que favorece el desarrollo de la coordinación a cualquier edad, pero especialmente en edades tempranas. “Algunos, cuando llegan con 5 añitos, tienen problemas de coordinación, especialmente los zurdos. Este deporte les ayuda a situarse en el espacio, a relacionarse con el entorno, y a mejorar la coordinación ojo-mano-pie”, explica Dovao.

Por Mar Toscano Pérez

Esgrimista en el Club Esgrima Huelva

Periodista y reportera de TV en Condavisión y Teleonuba



Todos los niños del Club Esgrima Huelva comienzan con sables de gomaespuma. “La esgrima es uno de los deportes más seguros que existen porque las protecciones que tienes que llevar son extraordinarias”, explica el maestro Juan Artero. “Pero además, cuando son tan pequeños comenzamos con ellos con estas armas blandas

para que se familiaricen con ellas y con el deporte”. El siguiente paso, cuando van creciendo y aprendiendo los fundamentos de la esgrima, es el florete de plástico y, finalmente, cuando el maestro y la técnica nacional los ven preparados, acceden a las armas “de verdad”.

Las armas de esgrima son tres: espada, florete y sable.

Cada una tiene una forma distinta y unas normas deportivas diferentes, pero todas tienen algo en común: “Son inocuas”. Es decir, no hacen más daño que una raqueta de pádel. “Están diseñadas para encender una luz que es la que indica si se ha tocado al adversario o no, de forma que el juego sea siempre seguro”, nos cuenta Artero.

Un juego, un deporte, una forma de vida. La esgrima tiene un corpus de valores y favorece el desarrollo de unas cualidades físicas que sin duda la convierte en un deporte a tener en cuenta para los más pequeños de la casa.

Contacto:
esgrimahuelva@yahoo.es



TINTO NOTICIAS

El periódico de la Cuenca Minera

DE MAYOR QUIERO SER - BOMBERO



Bombero: el enorme lujo de salvar vidas

Ser bombero siempre ha tenido algo de heroico y de fascinante. Es una profesión de esas que se dicen que son de vocación y como casi todas esas profesiones, también son muy duras. Y es que, aunque sin duda salvar vidas y rescatar a personas en las peores catástrofes reporta muchas satisfacciones y debe ser algo muy bonito y reconfortante sobre todo para aquellas personas que disfrutan ayudando a los demás, también es verdad que se pueden llegar a vivir situaciones de mucha angustia y de mucha pena. Para ser bombero, especialmente en misiones de rescate en catástrofes, hay que estar muy preparado. Para llegar a ser bombero hay que pasar unas pruebas físicas muy duras y también exámenes, porque un bombero tiene que tener muy claro qué hacer en cada momento y no hay tiempo de reacción en un incendio o en un accidente, donde un minuto puede suponer salvar una vida. También hay que tener una mente muy preparada para poder vivir situaciones dramáticas, ya que no todo el mundo puede soportar algunas imágenes, pero aún con todo, puede ser una profesión maravillosa.

Minombre es Antonio Nogales Rodríguez y soy el presidente de la asociación sin ánimo de lucro Bomberos Unidos Sin Fronteras y el responsable de la Unidad Canina de Rescate de Bomberos del Ayuntamiento de Huelva. Llevo 22 años siendo bombero en Huelva aunque he viajado por todo el mundo en misiones de rescate y para mí es la mejor profesión del mundo.

No es fácil ser bombero porque en la actualidad es necesario superar unas oposiciones muy duras en las que se presentan muchas personas que quieren ejercer esta profesión para muy pocas plazas que se ofertan, por lo que muchos se pueden quedar con las ganas de ser bombero. Para mí tampoco fue fácil cuando me presenté hace muchos años, ya que las pruebas selectivas eran muchas y muy difíciles de superar. Esas pruebas son físicas en muchos casos, pero también hay exámenes teóricos de temas específicos de bombero, exámenes teóricos de temas comunes de administración pública, un examen psicotécnico, un examen sobre el callejero de Huelva, y un examen de conducción de camiones, ya que hay que tener esas materias muy controladas para poder actuar con rapidez ante situaciones de emergencia.

No es fácil, pero no es imposible ser bombero, solo hay que tener vocación, tener estudios medios o universitarios y ser constante en la preparación física y el estudio para llegar a serlo.

Yo tenía esa vocación puesto que siempre he querido dedicarme a ayudar a las personas y desde el primer día supe que ese era mi trabajo. Durante las guardias de trabajo en el parque de bomberos te-

nemos muchas actividades que hacer: Revisamos los materiales, estudiamos nuevas técnicas de rescate, nos preparamos físicamente en nuestro gimnasio y siempre permanecemos atentos y preparados para cuando suene la sirena que nos avisa de que

LA FRASE

“Hay momentos desagradables, no nos gusta ver sufrir a las personas”

LA FRASE

“Los perros son la mejor herramienta de rescate que tenemos”

tenemos que salir rápidamente a una emergencia.

Es en ese momento, cuando salimos en nuestros camiones a la emergencia, cuando ponemos en práctica todo lo que sabemos y hemos aprendido. Por eso me gusta ser bombero, porque además de ayudar a las personas que necesitan ayuda siempre hago cosas distintas. Cada emergencia es diferente, así que unas veces salimos a apagar un incendio, otras vamos a rescatar personas que están atrapadas en sus coches en un accidente de tráfico, otras vamos a rescatar animales, otras

vamos a rescatar a las personas cuando llueve mucho y junto con mis compañeros nos esforzamos en ayudar a las personas que lo necesitan en cada momento.

Mi trabajo también tiene algunos momentos difíciles o desagradables pero tiene otros momentos muy bonitos.

Los momentos desagradables vienen cuando tienes que rescatar a alguien que ha sufrido daños en una emergencia o cuando alguien pierde su casa en un incendio. Y son desagradables porque no me gusta ver cómo las personas tienen dolor o sufren, pero esos momentos desagradables luego se vuelven bonitos cuando consigues rescatar y salvar a esas personas. En ese momento es donde pienso que tengo el mejor trabajo del mundo.

Además he tenido la suerte de conocer un grupo de bomberos, médicos y enfermeros que en su tiempo libre y de manera voluntaria trabajan para ayudar a las personas que viven fuera de España donde suceden catástrofes muy graves como terremotos, tsunamis o inundaciones que arrasan con todo.



Antonio Nogales durante una misión de rescate en Indonesia. M. G.

Antonio Nogales Rodríguez

Responsable de la Unidad Canina de Rescate en Huelva
Presidente de Bomberos Unidos Sin Fronteras

Ese grupo de profesionales trabajamos en una ONG que se llama Bomberos Unidos Sin Fronteras y desde que estoy en esa organización he tenido la oportunidad de ir a trabajar a muchos países de todo el mundo. Unas veces he ido a rescatar a las perso-

nas que han sufrido esa catástrofe y otras veces he ido a enseñar a los bomberos de esos países cómo se rescatan las personas y que estén preparados cuando ocurra una situación de gravedad.

En ese grupo trabajamos también con perros de rescate. Estos perros son la mejor herramienta que tienen los grupos de rescate para saber dónde están las personas vivas que se quedan atrapadas en los escombros después de un terremoto. Ellos, gracias a

su gran olfato, son capaces de encontrar y decirnos ladrando dónde se encuentran esas personas atrapadas.

Es otra de las partes de mi trabajo que más me gusta, porque trabajar con perros tan especiales es muy bonito y gratificante.

Mi perro se llamaba Mosul y estuvo trabajando conmigo en 11 terremotos por todo el mundo. Murió hace algunos años porque ya era un perro anciano, pero todos los días lo recuerdo con mucho cariño porque gracias a él muchas personas están vivas hoy día.

Eso es lo que más me gusta de mi trabajo, pensar que con él puedo ayudar a las personas que lo necesitan y que gracias a eso, muchas personas han podido seguir con su vida y a su vez han dado alegrías a sus familiares.



Contacto:
arnogales@hotmail.com



Los pequeños realizan una actividad enfocada a los cabezos de Huelva. A la derecha, alumnos del colegio participan en un taller de reciclaje y por debajo plantilla de profesores del centro.



Todos son uno en el Tres Carabelas

■ El centro educativo tiene un particular sistema asambleario en el que participan todos los alumnos ■ Cada mañana el alumnado al completo arranca las clases con el baile ‘Wake up’

J.C.S./J.F.C. HUELVA

El Colegio Tres Carabelas es sin duda uno de los centros educativos más peculiares con los que cuenta la capital onubense. Es un centro diferente porque el colegio es muy pequeño, con muy pocos alumnos, pero precisamente ahí radica también una de sus fortalezas. Por eso es también un centro muy dinámico y donde se trabajan con proyectos de innovación.

Atiende a ‘El Recreo’ Pepa Mesa, directora de este coquetoy colorido colegio lleno de vida y de buenas ideas que se transforman en realidades. En el Tres Carabelas tienen una práctica educativa asamblearia muy curiosa, una de las primeras tareas que llevan a cabo cada mañana es la de reunir a todos los alumnos y educar sobre diferentes

conceptos, tarea que realizan unidos los 43 alumnos desde Infantil hasta sexto de Primaria independientemente de edad, sexo o lugar de procedencia.

Mesa explica que en esa asamblea, “se trabajan conceptos matemáticos o cálculo mental y diariamente el profesor lee al alumnado tres tipos de textos, ya sean noticias de un periódico, cuentos, juegos de expresión oral, y todo tipo de actividades que fomenten el hablar, el escuchar, los problemas orales o la expresión”; pero no es el único proyecto en el que los alumnos trabajan conjuntamente. Cada cierto tiempo, en el colegio se configura algún proyecto educativo en el que participa todo el alumnado, el profesorado y el personal del centro en general;

cada uno en la medida de sus posibilidades realiza un proyecto común que el colegio convierte en único infundiendo valores difíciles de trasladar de esta manera en colegios con mayor número de alumnos.

Otro de los proyectos que los alumnos realizan a diario en la mañana, nada más entrar en el colegio es el baile del ‘Wake up’, que sirve “para dar la bienvenida al alumnado”. En el Tres Carabelas hay un alto porcentaje de alumnos que está en riesgo de exclusión social, y “para despertarlos y empezar el día con energía y una rutina de trabajo positiva todos participamos en esta iniciativa”.

“Baila todo el colegio, desde los niños de Infantil de 3 años hasta los que están en sexto curso”, apunta la direc-

tora, quien también asegura que hace unos años observaron que “había algunos niños que llegaban tarde y otros que llegaban muy enfadados de casa porque tenían problemáticas muy particulares, y entonces nos pusimos a inventar, teníamos que hacer algo... y se nos ocurrió bailar”.

En este baile tan peculiar también participan maestros, compañeros del aula matinal,

el monitor escolar, e incluso los miembros del equipo de orientación se suman a ese homenaje al día que hacen desde el colegio con tanta alegría.

Después del baile y de la asamblea diaria del colegio a las 10.00 horas comienzan sus clases que en el Tres Carabelas convierten en talleres educativos.

Al no tener líneas, en el

Tres Carabelas trabajan en ciclos y se unifican muchas clases, aunque cuentan con recursos para que cada alumno pueda tener diferenciadas las tareas de su curso. “Los niños van rotando por diferentes talleres, un taller de construcción del lenguaje (gramática, ortografía, vocabulario), taller de expresión matemática, taller de ciencia y experimentación (donde se trabajan proyectos científicos)”.

Los libros de las diferentes materias “los tenemos como guías, pero no son el instrumento principal de la educación en las clases” donde la práctica se convierte en algo mucho más importante. “Trabajamos mucho en la biblioteca o en el taller de arte, donde hacemos música o plástica y se relaciona con muchas asignaturas”.

Otra de las características que pone al colegio Tres Carabelas en un plano especial es el increíble colorido y decoración que tiene este centro educativo. Entrar en sus clases y pasillos ya es todo un espectáculo, y es que la impli-

EN CIFRAS

43
Alumnos

14
Docentes

32
Niños en el comedor

28
Años de existencia

15
Niños en el aula matinal

5
Pizarras digitales



Día de la Ciencia en el colegio, en el que se vuelca todo el colegio y algunos ejemplos de decoración del centro.



Aula matinal

UN CENTRO ABIERTO DESDE LAS 7.30 HORAS

■ Los padres que tengan mayores dificultades para conciliar la vida laboral y profesional y que empiezan más temprano a trabajar cuentan con la posibilidad de dejar a los pequeños en el centro desde las 7.30 horas. Hasta que empiezan las clases, monitores especializados realizan actividades no regladas con los alumnos y alumnas y del mismo modo aportan el desayuno en este aula para que empiecen el día con energía. Luego acompañan a los pequeños hasta el lugar donde cada mañana realizan su particular ‘Wake up’ y comienzan así su jornada escolar. Del aula matinal se benefician unos 15 alumnos cada día.

Puede descargar el PDF en elrecreo.pabloeditorial.com

Extraescolares

CLASES DE ZUMBA Y DE ACOMPAÑAMIENTO

■ Dentro del CEIP Tres Carabelas no tienen tantas opciones de actividades extraescolares como en otros centros, al necesitarse un mínimo de 10 alumnos para poder poner en marcha cualquiera de estas. Han optado por apostar por los dos que más demanda tenían entre los padres y alumnos de esta zona. Una de ellas son las clases de zumba, que es una actividad que divierte mucho, la otra es la denominada ‘acompañamiento’, las clases de todo el colegio se implicará en diversos experimentos durante un día o cómo los niños repasarán y jugarán con los números durante las jornadas de matemáticas, actividades que son un éxito en el colegio.

Jornadas

DE CIENCIAS Y MATEMÁTICAS

■ El Tres Carabelas también dedica días enteros a diversas jornadas específicas que se desarrollan a lo largo del curso escolar y en las mismas, como es habitual en este centro, se implica todo el alumnado sin importar la edad o el curso en el que estén. Así, de esta manera, Ciencias o Matemáticas son algunas de las jornadas que se practican y en las que toda la jornada escolar se dedica a la importancia de esa actividad. Así veremos cómo todo el colegio se implicará en diversos experimentos durante un día o cómo los niños repasarán y jugarán con los números durante las jornadas de matemáticas, actividades que son un éxito en el colegio.

El Recreo

UN PERIÓDICO QUE AYUDA A ESTUDIAR

■ La acogida del periódico interescalar de Huelva ‘El Recreo’ en este colegio ha sido más que satisfactoria. “Ha tenido una aceptación genial”, comenta la directora Pepa Mesa: “Nos parece una idea fabulosa y con la que podemos trabajar ya que ‘El Recreo’ se lee en clase como parte de ejercicios de aprendizaje. En el Tres Carabelas ya se trabajaba con periódicos anteriormente, pero no estaban adaptados especialmente a esta edad, por lo que “es algo estupendo para ellos” y tiene la ventaja de que los niños “se llevan el periódico a sus casas y pueden continuar trabajando con él desde su hogar” y despertando curiosidad por lo que se hace en otros centros.

Otras técnicas

EDUCACIÓN EMOCIONAL TODOS LOS VIERNES

■ El Colegio Tres Carabelas es un centro en el que se toman muy en serio algunas actividades innovadoras como las clases en Educación Emocional. “Todos los viernes tenemos una sesión y las clases se preparan muy bien en este sentido, como algo sistemático”. Otra de las técnicas de estudio novedosas que se imparten en el centro son las de las matemáticas ABN (Algoritmo Basado en Números). Esta metodología es una alternativa a la enseñanza tradicional de las Matemáticas, conocidas como métodos Cerrados Basado en Cifras (CBC) donde el alumnado trabaja con las cifras de los números por separado y donde puede haber varias respuestas.

R DENTRO DEL AULA

Carolina Marín también gana en los corazones del Diocesano

■ La campeona olímpica de bádminton ha protagonizado en Huelva una jornada del programa 'Mentor 10' de la Junta

REDACCIÓN HUELVA

Carolina Marín no se olvida de sus raíces. En el colegio Diocesano fue donde empezó a interesarse por el bádminton y por crecer en los recreos la campeona olímpica de bádminton, y comenzó a amar a una ciudad que hoy lleva por bandera por todo el mundo. Por eso, cuando acudió al centro educativo de la mano de la Junta de Andalucía en una jornada del programa 'Mentor 10' no pudo evitar que se le escapara alguna lágrima, igual que cuando se proclamó campeona olímpica o del mundo.

El programa 'Mentor 10' tiene como objetivo fomentar los valores del deporte y los hábitos de vida saludables entre los escolares y jóvenes deportistas. Este proyecto pretende inculcar entre el alumnado andaluz valores como la cultura del esfuerzo, la perseverancia y el trabajo en equipo para que los niños anda-

luces vean un referente no solo en el aspecto competitivo, que también, sino sobre todo en el aspecto de los valores.

Carolina Marín realizó una actividad formativa en su colegio, donde detalló su trayectoria deportiva desde sus comienzos y explicó la importancia que para su carrera han tenido valores como la disciplina, el esfuerzo y la humildad, aplicables también en los estudios. Igualmente, Carolina Marín tuvo otra sesión formativa y una exhibición con unos ochenta alumnos de escuelas de bádminton de Huelva.

La campeona, visiblemente emocionada, también le contó a los niños del Diocesano cómo se ha forjado desde niña en la actual jugadora que es, revelando algunos de los secretos de cómo se ha creado la persona que tiene dentro a una campeona que lo ha ganado todo en el mundo del

bádminton. A su llegada al centro escolar admitió que se emocionó "solo con entrar", ya que guarda "recuerdos muy bonitos" del lugar donde ha crecido y los profesores y compañeros que le han acompañado. Aseguró que sería "imposible" ser la persona que ha llegado a ser a día de hoy sin estas personas, por lo que insistió en que reencontrarse con este lugar es "emocionante y muy emotivo" y admitió que con su carrera actual hacía mucho tiempo que no pisaba las aulas de Sagrado Corazón de Jesús, por lo que le hacía especial ilusión.

De hecho, se detuvo a contemplar los recuerdos que están expuestos en el colegio sobre ella, incluidas algunas fotografías de sus primeros premios en el mundo del deporte de cuando aún era una chiquilla.

El Programa 'Mentor10' es un proyecto estratégico que



Carolina Marín vivió una jornada muy especial junto a los alumnos del Diocesano. M.G.

llevará de manera progresiva y en diferentes niveles la formación en valores y la promoción de los hábitos saludables a la población en edad escolar y, al mismo tiempo, cons-

tituirá un impulso notable para la formación de los talentos deportivos andaluces, gracias a once mentores que les guiarán en la fase inicial de sus trayectorias deportivas

para que aprendan de los deportistas de élite y de sus experiencias vitales.

Puede descargar el PDF en: elrecreo.pabileditorial.com

Un pionero camión de reciclaje recorre colegios de Huelva

El camión escolar de reciclaje es una experiencia pionera en los colegios de la provincia con vocación de extenderse a otros centros educativos de Andalucía y, por supuesto, al resto del país. Se está llevando a cabo desde hace cuatro cursos escolares en siete colegios onubenses.

En realidad se trata de un contenedor de multirreciclaje con forma de camión de juguete con cinco bocas de llenado de residuos, cada una de ellas con el color estándar del reciclaje (azul para papel y cartón, amarillo para plásticos y bricks, marrón para residuos orgánicos, verde para

vidrio, y rojo para pilas y baterías); además, cuenta en cada boca de llenado, en su parte superior, con el sistema Braille, para que los niños invidentes puedan acceder al contenedor sin ningún tipo de problemas. De esta manera, todos alumnos se habitúan a depositar la basura separada para su posterior reciclaje. Esta experiencia del camión escolar de reciclaje es el complemento práctico ideal de lo que suele trabajarse de manera teórica y transversal en la mayor parte de las áreas de Primaria.

En algunos centros del Condado se está llevando a



Camión del reciclaje. M.G.

cabo mediante equipos de tres o cuatro alumnos, generalmente de tercer ciclo, que se turnan según el cuadrante

diseñado por el maestro que coordina la experiencia en cada colegio- para sacar el camión al patio durante la

media hora de recreo y posteriormente volverlo a colocar en su sitio, además de cambiar las bolsas del reciclado de su interior cuando es necesario y dejarlas en el lugar desde donde las limpiadoras del centro las sacan hasta los contenedores de calle.

Ver que día a día los niños en edad escolar convierten esta actividad en algo natural, además de necesario en sus vidas, hace que esta experiencia del camión escolar de reciclaje sea una manera amena y divertida de aprender desde pequeños a respetar nuestro planeta.

Actualmente los Ceips don-

de se está realizando esta experiencia son: Nuestra Señora del Rocío (Almonte), Azorín (Villarrasa), Las Viñas (Bollullos) Lora Tamayo (Bonares), Zenobia Camprubi (Moguer), Alonso Barba (Lepe) Ayamonte y Nerva. Estos últimos, acogidos al proyecto "Euronet 50/50 Max" promovido por la Diputación de Huelva.

El camión escolar de multirreciclaje, acabado en vistosos colores, ha sido diseñado y fabricado por la empresa Condal Plas, con sede en Bollullos, y está construido en poliéster reforzado con fibra de vidrio.



El Molière lucha contra la contaminación acústica en clase con pelotas de tenis

REDACCIÓN HUELVA

En el colegio Molière siguen poniendo en práctica nuevas ideas para favorecer y beneficiar a los chicos y chicas del centro educativo. Es por esto que, en esta ocasión y con la idea de ayudar al alumnado con problemas de audición, se han colocado pelotas de tenis en las patas de las sillas para poder reducir así la contaminación acústica y favorecer el ambiente de trabajo.

De momento, han realizado la prueba en una de las aulas de Secundaria. En breve, sacarán las primeras conclusiones de esta iniciativa, ya que esperan poder ir trasladando esta medida a todas las aulas del centro en las que fuera necesario.

El ruido es un problema que afecta especialmente a los centros de enseñanza. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), los estudiantes que están expuestos a un ruido excesivo continuo, padecen problemas de atención, memoria, resolución de problemas o dificultad para aprender a leer. Así, para la OMS el sonido ambiente adecuado para permitir unas buenas condiciones de enseñanza estaría en los 35 decibelios.



Un aula del Molière con pelotas de tenis en las patas de las sillas. M.G.

En este colegio de la capital onubense se toman muy en serio este problema y tienen la clave para que el ambiente en la clase sea el más óptimo con esta peculiar iniciativa.

Señalización autismo

Desde hace algunos meses, el Molière también está llevando a cabo un proyecto de señalización del colegio, mediante el que pretenden organizar espacialmente el centro, dotándolo de claves

visuales que sean accesibles para toda la comunidad educativa. El proyecto está principalmente destinado a las personas con algún tipo de dificultad sensorial o cognitiva, pero también mejorará la autonomía de todo el alumnado y la orientación de las familias durante sus visitas a la escuela.

Esta iniciativa ha surgido del Aula de Apoyo de este centro educativo, como consecuencia de un proyecto creado por la Asociación

de Autismo Ánsares de Huelva, y actualmente se encuentra en desarrollo con la colaboración del Equipo Directivo del Colegio, así como de un grupo de profesorado implicado en el proyecto.

El objetivo fundamental consistirá en colocar determinadas claves visuales en los lugares más significativos del colegio con objeto de facilitar la orientación y autonomía mediante un código común: el pictograma.

La anatomía de las plantas en el IES La Rábida

REDACCIÓN HUELVA

El Instituto de Segunda Enseñanza de la Provincia de Huelva (hoy Instituto La Rábida) fue fundado en 1856, en tiempos de la Reina Isabel II y gracias a esa larga historia posee unos grandes fondos bibliográficos y grandes curiosidades históricas como las láminas con temas de botánica de principios del siglo XX que se exhibirán en el centro hasta el próximo 20 de enero.

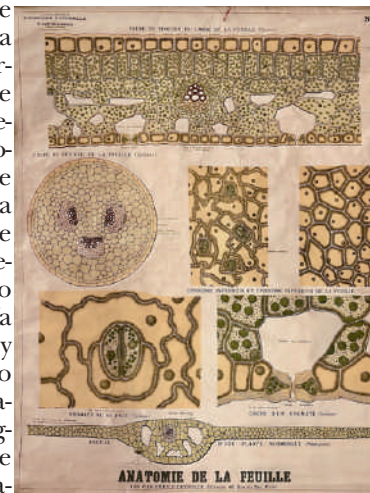
Entre el patrimonio histórico-educativo, que se conserva en el Instituto La Rábida, ocupa un lugar destacado el fondo de material gráfico: está compuesto por las colecciones de láminas o carteles pertenecientes al Gabinete de Historia Natural y Fisiología e Higiene y de Agricultura (hoy Departamento de Biología y Geología), la colección de mapas de la cátedra de Historia (Departamento de Geografía e Historia) y las láminas o carteles usadas en la asignatura de Historia sa-

productos para la educación Primaria, Secundaria y Universidad, vendiendo en todo el mundo bajo el lema de "la educación a través de los ojos". Parte de las láminas expuestas son fruto de la colaboración de la casa Deyrolle con el ilustre naturalista y botánico Gaston Bonnier (1853-1922). Esta colección se podría fechar aproximadamente entre 1910 y 1919.

Las láminas miden 110 cm por 85 cm y son litografías en color, de magnífico trazado, impresas en papel-tela, conservando algunas de ellas dos listones de madera que servían para su exposición temporal o permanente en paredes o muebles hechos para tal fin.

Esta técnica de impresión

consiste en grabar el dibujo en piedra caliza o similar para estamparlo posteriormente sobre un papel especial. Los grandes temas de las colecciones de láminas botánicas de Deyrolle son morfología, anatomía, fi-



siología, geobotánica y botánica agrícola.

A lo largo de la historia del IES La Rábida han sido muchos los episodios vividos por la comunidad educativa, que van en paralelo a la historia de Huelva y su provincia. Entre el alumnado que pasó por las distintas sedes en las que se ubicó el centro estaba un premio Nobel, Juan Ramón Jiménez, o la primera mujer que estudió Enseñanza Secundaria en España, Antonia Arrobasy Pérez, quien hizo su examen de ingreso en el año 1871.

Esta larga historia ha permitido que entre los fondos del centro no solo tengan una biblioteca con ejemplares de gran antigüedad, sino también materiales didácticos de distintos momentos que fueron adquiridos a lo largo de sus 163 años de vida.

Toda esta colección pertenece a la casa comercial francesa, especializada en Historia natural y disciplinas afines, DEYROLLE, fundada en 1831 y que con similares denominaciones llega hasta el siglo XXI (Émile Deyrolle, Les fils d'Émile Deyrolle, Deyrolle).

La Casa Deyrolle ofrecía sus

Los futuros escritores del Colegio Juan Luis Vives



El periódico 'El Recreo' ha servido como ejercicio de clase en el Colegio Juan Luis Vives de la capital onubense, donde han querido recoger la iniciativa de Pábil Editorial para comprobar si hay escritores en ciernes que puedan en el futuro dejarnos grandes relatos, poesías o textos dramáticos. El proyecto trata de fomentar la escritura creativa entre el alumnado, hacer partícipe a la comunidad educativa de un proyecto común, incentivar el trabajo en grupo con la literatura como trasfondo y poner en valor la importancia de la creatividad literaria. Con este trabajo esperamos poder haber ayudado a descubrir a nuevos talentos en el mundo de la escritura.

R VIVIR DEL CUENTO

Mindfulness para hacer ¡Click! desde pequeños

■ Un álbum ilustrado para iniciarse en la etapa del autoconocimiento desde una temprana edad

REDACCIÓN HUELVA

La historia de este cuento está forjada en una serie de valores que se cultivan en la práctica de Mindfulness y que nos lleva más allá de la inmediatez con la que vivimos lo cotidiano. Da la sensación de que la prisa hoyse ha colado en nuestras vidas como valor y no como lo que debiera ser: algo reservado a determinados momentos puntuales.

Aprender a observar nuestra mente momento a momento es una capacidad que todos tenemos y que podemos entrenar gracias a Mindfulness para hacer del presente el lugar más cálido que habitamos. ¿Te imaginas aprender a relacionarte con tu mente como si fuera una parte más de ti? Esta historia que acontece no tiene edad, pero sí inicio en una etapa de la vida: la infan-

cia como la mejor de las etapas para iniciarse en este proceso de autoconocimiento de mente, cuerpo y emoción.

'Click', ilustrada por Adrie Tejero, es una obra de la autora riotinteña Marta Martín que propone una didáctica herramienta para, desde niños, aprender a relacionarnos con nuestra atención y tener más conciencia del entorno y de nosotros mismos.



Marta Martín
Adrie Tejero



Nº de páginas:
42

Editorial:
Pábilo Editorial

Formato:
200x 200

Encuadernación:
Cartoné

ISBN:
978-84-120055-2-3

Año de edición:
2019



Nº de páginas:
224

Editorial:
Pábilo Editorial

Formato:
150 x 215

Encuadernación:
Rústica

ISBN:
978-84-121002-0-4

Año de edición:
2019

Una locura con 30 autores: '7: La odisea de los títeres'

REDACCIÓN HUELVA

Antes de salir a la luz, muchos medios de comunicación ya hablaban de '7: La odisea de los títeres', la locura de Pábilo Editorial que ha sumado a 15 autores y 15 autoras para completar una historia con 30 aportaciones y puntos de vista.

El experimento pionero que ha surgido de las mentes de Pábilo nace con la historia de siete personas con características muy especiales que aparecen en una misteriosa sala y ninguno de ellos sabe cómo ha llegado hasta allí.

Este es solo el inicio de una trama cargada de incógnitas que esconde todo un movimiento conspirativo: robos de obras de arte, experimentos científicos con el cerebro humano, investigación periodística y policial...

Cada participante en el libro recibió la historia tal como la dejó su antecesor, teniendo que hacer un importante esfuerzo creativo para dejarla abierta para el siguiente. Ninguno de los autores ha conocido el desarrollo de la trama hasta que llegó su turno de escribir.

Misterio, acción y juego continuo con el lector para una novela que reflexiona sobre la estrecha línea que separa lo real de lo ficticio, sobre los límites de la razón, sobre las patológicas relaciones de poder y sobre el simbolismo que da forma a nuestra manera de entender y relacionarnos con el mundo.

Además, esta curiosa historia tendrá fines benéficos. Todos los derechos de autor que genere tan curiosa novela irán a parar a la asociación Aspromín y su labor con personas con discapacidad intelectual.

El amor fraternal en 'A mi lado'

REDACCIÓN HUELVA

'A mi lado' es un álbum ilustrado estupendo para demostrar el amor, pero no un amor cualquiera, sino el amor que se profesa por los hermanos y hermanas, algo que Raquel Rodríguez García y Paco Ortega consiguen con creces con sus textos e ilustraciones.

Esta emotiva declaración llevará a muchos a recordar los momentos compartidos en su infancia, a rememorar muchos de esos momentos que se han forjado en el recuerdo de los hermanos. Y es que los recuerdos que comparte la autora, encontrarán la empatía de los lectores, tan-

El álbum es una emotiva declaración a los que comparten la infancia

Los delicados dibujos de Paco Ortega ilustran a la perfección el libro

to de los adultos como de los menores, que afronten con ilusión este mágico texto.

'A mi lado' muestra historias de apoyo mutuo, de compartir experiencias, de sacri-

ficio por las personas queridas y de apoyarse en las familias para superar momentos duros y para compartir lo más alegres y disfrutarlos aún más.

'A mi lado' es una declaración de amor. De ese amor que te acompaña desde el principio de tus días, desinteresado e inocente. La infancia está llena de cosas bonitas y si la vives acompañada es todavía más especial, más dulce e incluso más generosa.

Cuando creces, la vida te da distintas oportunidades para seguir demostrando que ese amor no acaba nunca. Este libro es la caricia con la que decirle a tu hermano que

estás ahí y que deseas que siga a tu lado.

Es un libro sin edad, pero que refuerza ese lazo irrompible que nos une con quienes ha compartido con nosotros la infancia siendo niño o niña.

Un álbum que resulta ser muy recomendable para regalar a vuestros hermanos o hermanas y que compartir con vuestros hijos o hijas, más aún si existen problemas de celos entre ellos, muy naturales a esas edades.

Los delicados dibujos de Paco Ortega son la guinda perfecta para un libro con mucha emoción.



Nº de páginas:
40

Formato:
200 x 230

ISBN:
978-84-120055-0-9

Editorial:
Pábilo Editorial

Encuadernación:
Cartoné

Año de edición:
2019

DAVID GÓMEZ | Escritor

“Con Lila he querido naturalizar el autismo, sin etiquetas”

Inquieto por naturaleza, David Gómez dedica su tiempo a cosas dispares. Desde hace algo más de 11 años, gestiona conocimiento sobre infancia y adolescencia en el Observatorio de la Infancia en Andalucía. Además, es redactor, desde 2010, en BiblogTercarios, un espacio colaborativo con noticias y opiniones sobre temas de interés para los profesionales de la información y la documentación. “A lo largo de los años me he ido dando cuenta que siempre he estado relacionado, de alguna manera u otra, con el mundo de los libros, ahora parte de mi tiempo lo dedico a escribir”.

¿Cómo llegó David Gómez al mundo de la literatura infantil?

—En el mundo de la literatura infantil llevo muchos años como lector. Es cierto que, con más intensidad, gracias al formato de álbum ilustrado. Este formato reúne, en un solo objeto, dos de mis grandes pasiones, la literatura y el arte. Tengo que reconocer que, en casa, nuestra biblioteca personal está repleta de tesoros, en forma de libros, que son los protagonistas de grandes momentos de lectura conjunta.

Como autor hace muy poco tiempo que puse un pie en este fantástico mundo. Aunque fue una grata sorpresa para mí, es cierto que desde 2010 mi relación con la literatura infantil se estaba estrechando gracias a las reseñas de títulos y a las entrevistas a autores, ilustradores y editores de infantil que venía publicando en el blog BiblogTercarios. Este escenario me permitió conocer a mucha gente que hoy forma parte de mi círculo cercano de amistades y, en cierta forma, me acercó, aún más, a los entresijos de la creación y edición literaria.

¿Con ‘Lila, la pequeña libélula’ trata el tema del autismo? ¿Por qué quiso tratar esta temática?

—En Lila, el autismo está presente de manera naturalizada como lo está en mi vida desde hace algo más de 8 años. En ningún momento



David Gómez, durante la presentación de ‘Lila, la pequeña libélula’ en una librería. M.G.

se habla del trastorno de manera explícita, solo se dota a la protagonista de algunas de las particularidades del mismo. A fin de cuentas, detrás del autismo están las personas. Solo hay que saber mirar. Estar dentro del espectro no define a la persona; la define su manera de ser, de comportarse, de entender lo que le rodea, de comunicarse, sus gustos, intereses...

Justo por todo eso, por naturalizar sin etiquetar, el autismo está presente en la primera historia que he publicado. Estoy seguro de que muchas familias se sienten identificadas con la relación entre la pequeña libélula y su madre, independientemente de que convivan con el trastorno en sus familias.

¿Y cuál es el objetivo del libro?

—El objetivo principal de este álbum, como no podría ser de otra manera, es el disfrute del lector, da igual la edad que tenga. Ahora bien, si encima Lila pone su granito de are-

na para que desde edades tempranas aprendamos a respetar la diversidad y a entender que las diferencias y las particularidades personales existen y enriquecen, pues mejor que mejor.

¿Cuál fue el germen de este proyecto?

—Una conversación con Carolina Luzón, la ilustradora del mismo. Carolina y yo nos conocimos hace años en la universidad de Granada. Tuvimos una conexión rápida gracias al arte. Ella es pintora, titulada en Bellas Artes. Yo, por esa época, hacía mis pinitos con los pinceles y exponía lo que hacía donde me dejaban. Nuestros caminos se separaron, aunque nunca perdimos el contacto gracias a las redes sociales. Hace relativamente poco, en torno a tres años, fue nuestra pasión por la literatura infantil y el álbum ilustrado lo que volvió a estrechar nuestra relación. Al final, la propuesta vino de manos de Carolina. Me puso en-

cima de la mesa un plan perfecto, ilustrar una historia escrita por mí. Mi primera historia. Como no podía ser de otra manera, la discapacidad estaría presente.

¿Por qué eligió una libélula como protagonista?

—Como ya intuyes, la elección no fue casual. Además de ser uno de los insectos que más gustaba a mi hijo Sergio por esas fechas, sus características guardaban mucha relación con la historia que quería contar.

¿Cree que hay suficiente información sobre el autismo en la sociedad?

—Nunca es suficiente. Aún hay mucho desconocimiento generalizado y, peor todavía, mucho rechazo justo por ese motivo. Los falsos mitos y creencias que giran en torno al autismo siguen estando muy presentes en muchas personas. Muchos políticos y personas reconocidas usan el término “autista” para insultar o denigrar a los que no

piensan como ellos o ven las cosas de manera diferente. Este es un síntoma evidente de que aún queda mucho trabajo por hacer para naturalizar el trastorno y convivir en sociedad con respeto.

¿Cómo ha sido la acogida de este álbum ilustrado?

—Lila ha sido acogida con mucha calidez. Las sesiones de cuenta cuentos en bibliotecas, librerías y colegios dan buena cuenta de ello. Estoy muy feliz con las sensaciones que me está haciendo vivir y con las valoraciones y reseñas que se han publicado en redes sociales, en prensa, en organizaciones relacionadas con el contexto del autismo y en blogs especializados en literatura infantil. Me hizo especial ilusión el hecho de que el álbum fuese valorado con 4 estrellas en Canal Lector.

¿Tiene previsto continuar en el mundo de la literatura?

—Sí, esa es mi idea y, sobre

todo, mi deseo. Es muy complicado entrar en este mundo y, una vez aquí, hay que seguir trabajando duro para continuar este bonito camino de compartir historias. La vida me ha enseñado a labrar el camino sembrando, y eso es lo que hago; trabajar sin prisas, pero sin pausas en dirección a la consecución de mis sueños. “Caminante no hay camino, se hace camino al andar” y andando me encuentro. A comienzos de año saldrá publicado mi segundo álbum ilustrado en el que voy muy bien arropado con Susana Peix y Carolina Luzón a los pinceles. El proyecto ha tardado en ver la luz, pero ha merecido la pena. Estoy muy emocionado con el resultado final, hemos conseguido un perfecto equilibrio entre texto e imágenes.

¿Qué te parecen las ilustraciones que acompañan a tus textos?

—Las ilustraciones me parecen toda una obra de arte. Conforme Carolina me iba enseñando el proceso, cada vez me gustaba más el trabajo que estaba haciendo. Aunque conocía su manejo con el lápiz y el collage, la primera vez que vi el álbum completo, me conmovió. No podía estar en mejores manos en mi puesta de largo en el mercado editorial.

Tengo entendido que también tiene un hijo autor...

—Efectivamente, a mi hijo mayor y a mí nos unía la lectura y ahora lo hace también la escritura. Sergio es un chico de 11 años, rubio y de ojos verdes, con una manera de percibir las cosas de manera diferente a la gran mayoría. Ni mejor ni peor, solo diferente. En la diferencia está el gusto, ¿verdad? Sergio tiene autismo, pero no es esto lo que lo define. Es un gran lector que tiene muchas cosas que contar y eso es lo que hacemos juntos. Yo simplemente actúo de escriba para él.

LA PERSONA QUE FUI



XANTY ELÍAS | Cocinero con Estrella Michelin

“Los colegios deben enseñar a comer bien y de forma sana”

Asegura que sufrió bullying durante su etapa escolar, pero que aun así valora mucho la disciplina y los valores que aprendió en el Colegio Colón Maristas, a donde sigue acudiendo y del que se siente orgulloso, y eso que fue allí donde cogió su aversión a las alubias.

El pequeño Santi es hoy en día Xanty Elías, el único cocinero con Estrella Michelin de la provincia de Huelva con su restaurante Acánthum y una figura de primer nivel en Huelva. Con la Fundación Prenauta no se olvida de los más pequeños, porque los sabores y la cocina es algo que también se puede aprender.

JUAN F. CABALLERO HUELVA

¿En qué colegio estudió Xanty Elías?

—En los Maristas, en el Colegio Colón.

¿Y qué recuerdo tienes de aquella época?

—Pues me viene a la mente el pasillo de entrada y la celosía de las puertas, Jorge, que era el conserje, y Marcelino Champagnant, cuya figura estaba siempre presente con el cuadro en la puerta. Y, sobre todo, me acuerdo muchísimo de los profesores, de doña Chelo, que me pilló en primero y segundo, y de los hermanos Maristas. Lo que pasa es que en aquella época solo manejábamos los motes, me es muy difícil acordarme de los nombres.

¿Y te evoca algún sabor?

—Pues no, porque realmente allí lo que se comía era en el kiosco y que era básicamente tortilla, no era un sabor que recuerde, mis primeros puntos de sabor empiezan cuando yo salgo del colegio, allí no había muchas opciones, de hecho con la Fundación Prenauta una de las cosas que queremos es que haya recuerdos de sabores dentro de los colegios. Los Maristas no fueron una influencia gastronómica para mí.

Lo que sí recuerdo es la disciplina del colegio y la disciplina cuando jugaba al baloncesto; yo jugaba desde que tenía 6 años hasta los 12. Luego tuve un problema de salud con una ro-

dilla y no pude seguir jugando y de hecho si hubiera seguido jugando no hubiera sido cocinero.

Y esa disciplina, ¿sí es algo que te ha ayudado a ser cocinero?

—Sí, claro. El colegio me ha ayudado a acostumbrarme a vivir con unas mínimas normas de comportamiento, a ser respetuoso. A mí me hacían mucho bullying en aquella época, las clases sociales se notaban y se miraba quién era hijo de... o quién venía con las zapatillas nuevas. Me imagino que ahora también, pero en aquella época era mucho más patente. Y al no haber teléfono pues estaba la comunicación directa y el contacto físico. Yo era muy alto y grande, pero una persona muy tímida y tremendamente introvertida.

Tampoco era un niño que estudiara mucho, así realmente la etapa del colegio ha sido una siembra en silencio donde esa parte de disciplina y de respeto a las personas como los profesores y los padres, sí se me inculcaron.

¿No lo recuerdas como una etapa feliz entonces?

—Sí recuerdo que era una etapa feliz vinculada al baloncesto. Yo con 12 años

no era feliz estudiando y no me llamaba la atención ni me motivaba. El ‘boom’ viene cuando yo pongo el ‘target’ en la gastronomía con 12 años y estando en séptimo de EGB ya me daba igual el graduado porque yo iba a estudiar FP en cocina que era lo que realmente quería.

Pero en séptimo si estabas aún en los Maristas, por lo que la pasión por la cocina sí te vino allí...

—Pero no de los Maristas, vino estando yo en los Maristas, de hecho el recuerdo que tengo yo del comedor es que debido a unas habichuelas que nos pusieron un día, las aborrecí y me cree una alergia psicológica; no puedo comer alubias desde entonces. No se comía especialmente bien en aquella época en los comedores.

Sin embargo, le tengo un cariño y un respeto a ese colegio en el que siempre que entro me saltan emociones muy bonitas y recuerdos muy entrañables de las zonas donde jugábamos, de las clases que teníamos, de profesores que han ido pasando, de cómo compañeros míos son ahora profesores dentro del colegio...



Has vuelto entonces al colegio ya de mayor...

—Muchas veces y además con muchísimo orgullo; lo siento como un colegio propio y siempre que puedo intento volver. Hemos hecho muchas acciones de cocina con los niños, hemos hecho una paella benéfica para 2.000 personas y siempre hay una colaboración. Yo, como no soy padre, no tengo tanto vínculo con el colegio por mis hijos, sino como antiguo alumno.

¿También actúas como padre un poco con la Fundación Prenauta?

—Claro, en la fundación tenemos un proyecto que se llama ‘Los niños se comen el futuro’ y por la propia experiencia que yo he tenido damos el paso de intentar buscar la fórmula de cómo hacer que la alimentación y la gastronomía estén presentes en los colegios de una forma activa y no invasiva. Es decir, no queremos forzar a los niños a decirles la forma en la que tienen que comer, nuestra formación se

basa en hacer conscientes a los niños de cómo se debe comer y después dejamos la libertad de que tomen sus opciones. Les enseñamos

al niño que el gazpacho hecho en casa tiene unas ventajas y unos sabores que pueden ser muy buenos, pero después está en el niño que lo pida hecho de bote o que cuando sea adulto lo compre y no lo haga.

¿Y cuál es la respuesta de los niños?

—Fantástica. Los niños flipan, tienen libros donde tienen su ficha para trabajar con los ingredientes y tienen que participar acti-

vamente. Aprenden gastronomía, pero también química, porque saben cómo emulsiona el gazpacho; historia, porque el primer tomate lo trajo Colón; aprenden geografía porque vino de Latinoamérica. Salud porque está presente en toda la asignatura, pero también biología porque aprenden que los tomates no crecen en los supermercados... Hay una cantidad de valores que son transversales a todas las asignaturas. Queremos dar el paso para que el día de mañana seamos la primera comunidad autónoma a nivel mundial que forme a sus futuros consumidores desde el mismo colegio a comer bien y de forma saludable respetando el legado gastronómico.

Puede descargar el PDF en:
elrecreo.pabiloeditorial.com





Estamos en la edad del Pábilo

edicion@pabiloeditorial.com

www.pabiloeditorial.com



RO COSAS DE NIÑOS

Trabajos de clase



Pinacoteca escolar María Espinosa Jacinto

Alumnos de primer curso del Colegio Nuestra Señora del Rocío de Almonte

Los alumnos de primero del Colegio Nuestra Señora del Rocío de Almonte llevan años realizando una pinacoteca muy especial en la que realizan réplicas de cuadros muy famosos pintados por sus propios alumnos. La pinacoteca tiene su propio nombre: María Espinosa Jacinto y está expuesta en el propio colegio, aunque varios cuadros se repiten (Guernica, El Grito y La Iglesia de Avers sur Oise) porque en su momento quedaron tapados al colocar las nuevas pizarras digitales.

La pinacoteca escolar ha sido realizada por los alumnos de Antonio Delgado entre los años 2008 y 2019, sobre las propias paredes del colegio y compuesta por treinta cuadros célebres. El colegio ha recibido felicitaciones y mensajes de ánimo desde los sitios más dispa-

res, incluyendo el Museo Picasso de Málaga, el museo Munch de Oslo o la Casa Azul (Museo Frida Kahlo), entre otros.

Entre los cuadros representados se puede ver el Guernica de Pablo Ruiz Picasso; La Persistencia de la Memoria, de Salvador Dalí; La Iglesia de Avers sur Oise de Vincent Van Gogh; El almuerzo de los remeros, de Pierre A. Renoir; Divan Japonais, de Henri Toulouse-Lautrec; Gran Interior Rojo, de Henri Matisse; El Grito, de Edvard Munch; El violinista azul, de Marc Chagall; Habitación Azul Soleada, de Anna Ancher; Naufragio en la Playa norte de Skagen, de Peder Sever; La Feria, de Gustavo Bacarissas; El molino de Wijk, de Jacob Van Ruysdael; Gasolinera 1940, de Edward Hopper; Club Charm de John Baeder o Naturaleza Muerta con cortina y jarrón, de Paul Cézanne.

Trabajos de clase



Calcetines por la diversidad

Colegio Príncipe de España

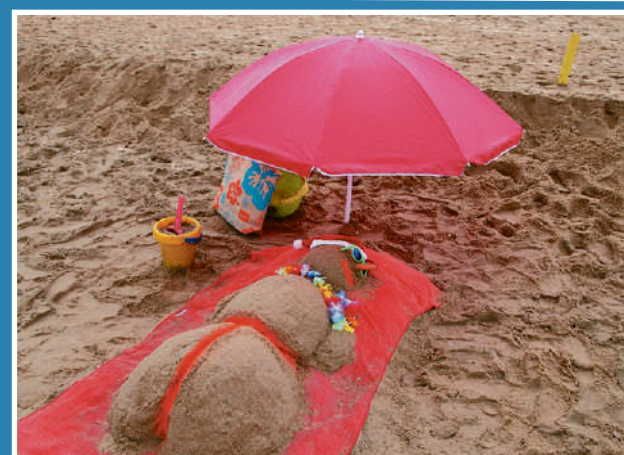
Alumnos del Colegio Príncipe de España de Huelva han celebrado el Día de la Diversidad con diversos dibujos representativos y poniéndose cada calcetín de un color diferente y fotografiándose con ellos, para representar las diversas formas de convivir en el día a día con personas muy diferentes, una actividad muy importante en un colegio con una gran diversidad de alumnos también.

Este día se celebra el 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad, que fue declarado en 1992 por la Asamblea General de las Naciones Unidas y con el mismo se trata de tomar conciencia y medidas orientadas hacia la acción y destinadas a la constante mejora de la situación de las personas con discapacidades. Además, los alumnos pasaron un gran día con esta actividad y tomaron conciencia sobre el respeto a la diversidad.

Muñecos de nieve tumbados al sol

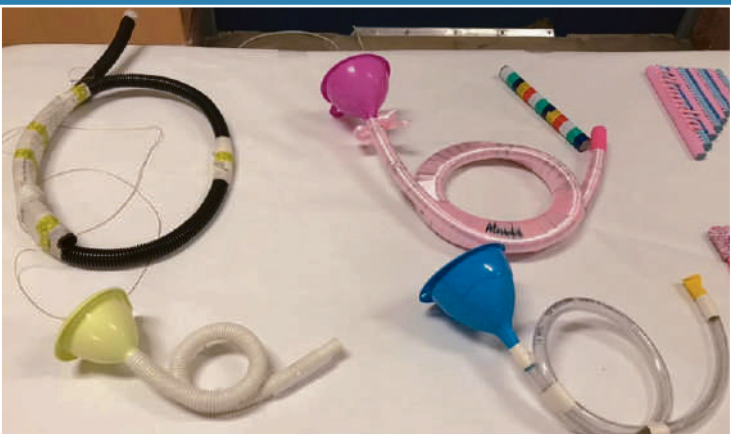
Concurso de la Mancomunidad de Isantilla

La playa de Isantilla ha vuelto a impregnarse de espíritu navideño y familiar con la celebración, un año más, de su ya tradicional Concurso de Muñecos de Nieve, este año bajo una intensa lluvia que no disuadió a los alrededor de doscientos participantes congregados al evento, que desafiaron a los elementos y marcaron un nuevo récord de participación con respecto a ediciones anteriores. El certamen es una iniciativa del Área de Turismo de la Mancomunidad de Isantilla que ha celebrado en esta ocasión su quinta edición, y atrae año tras año a concursantes de todas las edades aunque especialmente a niños y niñas del entorno.



COSAS DE NIÑOS

Trabajos de clase



Cotidiáfonos

Alumnos del Diocesano

El alumnado de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria del Colegio Diocesano Sagrado Corazón de Jesús de Huelva ha realizado una serie de cotidiáfonos, que son instrumentos fabricados con objetos cotidianos. Dichos instrumentos musicales se han colocado en el hall del colegio durante unas semanas para exponerlos de forma visible a todos aquellos que quieran verlos. Este trabajo lo han realizado los alumnos con ayuda de sus familiares.

Gracias al esfuerzo y el tesón de muchos alumnos junto a su imaginación, se ha podido ver desde guitarras hechas con cajas de zapatos y botellas de suavizantes, armónicas con pajitas de plástico o lápices huecos, tambores con cajas y latas vacías, maracas con botellas de refrescos, o flautas con tubos flexibles.

Entre las ventajas de los cotidiáfonos se podría señalar que ayudan a mejorar la atención de los niños y su autoestima, así como la imaginación de estos a la hora de elaborarlos además de promover el trabajo en equipo. Si además con posterioridad se pueden utilizar para llevar a cabo una composición musical y se pueden utilizar en clase de música, mucho mejor para seguir aprendiendo y disfrutando de una actividad muy divertida que ha salido de la imaginación de los pequeños del Sagrado Corazón de Jesús y que ha significado muchas horas de diversión.

Redacción

Verónica Hiero Cano. 6ºA. Colegio la Hispanidad

Mi mundo

Esta es una historia en la que no salen personajes imaginarios. Es una historia en la que digo la verdad. Cuando hablamos de historias solidarias, ¿qué se te viene a la cabeza? Niños ayudando a personas, niños que salvan, ayudan y protegen al mundo. Pero eso es en ficciones. En la vida real, no. De eso quería hablar. Solo soy una niña, no puedo cambiar el mundo. Yo no tengo el dinero ni el poder para sacar a un pobre de la calle o para curar a un niño enfermo; yo soy una niña. ¿Qué puedo hacer yo? No tengo ese dinero o poder, no podría cambiar el mundo, pero sí puedo cambiar mi mundo, si puedo dar una moneda a un pobre, donar juguetes, comida, ropa..., eso sí puedo. Y así hacer mi corazón más grande y solidario.

A lo que quiero llegar con esto es a que las pequeñas cosas pueden hacerse grandes. La historia la escribes tú.



Redacción

Sara Castillo Oria. 1º ESO. Colegio la Hispanidad

Un encuentro accidental

Hola, yo soy Míriam y tengo trece años. Hace seis meses iba yo andando con mis amigas y... ¡clac!, me caí de bruces. Por suerte salí bien, pero... mi móvil se partió enterito. Mi madre me dijo que por mi cumpleaños me compraría uno, pero todavía faltaba mucho tiempo. Ella me decía que de pequeña le gustaba mucho leer e imaginarse que era la protagonista de aquellas historias. Pero a mí esos libros no me gustaban, ¡eran demasiadas letras pegadas unas con otras! Entonces caí. ¿Qué libros existen con historias emocionantes, muchos dibujos y personajes graciosos? ¡Los cómics! Salí corriendo de mi casa y me fui a la librería de mi vecino. Le dije que quería un cómic emocionante, que te hiciera tanto reír como llorar.

Cuando llegué a mi casa, ¡qué curioso!, el libro se leía al revés, se llamaba "manga". Las historias eran muy emocionantes, eran muy entretenidas.

Sobre todo me gustaban los dibujos; esos ojos, esas expresiones... me gustaban tanto que los quise intentar hacer; todos los días hacía un poquito, ¡mejoré mucho!, nunca supuse que dibujaría así.

También empecé a dibujar cómics y a escribir libros. Cuando llegó mi cumple ya no quería un móvil, ¡quería ir a clases de dibujo!

Gracias a un accidente, conocí una faceta de mí que no sabía que ni existía. Y eso que al principio estaba preocupada por el móvil. Ja, ja, ja, qué cosas, ¿no?



El neumático macetero

Alumnos del CEIP V Centenario

Varios alumnos del CEIP V Centenario de Huelva han salido al patio de las macetas a realizar una actividad didáctica a la par que divertida. Junto a una profesora se han encargado de adecentar el patio y de hacerlo más bonito utilizando para ello un neumático usado.

El neumático podrá tener una segunda vida como macetero, por lo que además de acoger una nueva vida vegetal en su interior sirve para enseñar a los más pequeños el valor del reciclaje en la sociedad.



R CON LOS DEBERES HECHOS



Las ratitas: dos niñas muy traviesas corretean en Youtube

■ Gisele y Claudia cuentan ya con casi 18 millones de suscriptores

J.F.C. HUELVA

Las Ratitas son dos hermanas con mucho que contar y que se divierten mucho siendo Youtubers e Influencers. Con casi de 18 millones de seguidores en la plataforma de vídeo, estas youtubers muestran su día a día en el canal, desde juegos, viajes, bromas y sus gustos favoritos. Es un canal dirigido a los más pequeños y muy divertido, entre ellas.

Se han hecho con un hueco importante en Internet aunque también han recibido críticas por la sobreexposición en redes sociales de dos menores. Por ello, (aviso para padres), si fomentamos esta actividad, tenemos que tener muy claro que sin una buena supervisión, esto puede acarrear problemas y desde luego, hay que tener desactivados siempre los comentarios para evitar que les lleguen mensajes malintencionados.

Gisele y Claudia (que actualmente cuentan con 6 y 7 años) durante sus últimos vídeos han hecho cosas tan disparas como hacer vestidos de princesas con una maquina de coser de juguete, cocinar y merendar galletas, ir a Disneylandia, cantar, bailar, peinarse de formas estrafalarias o jugar en un parque de bolas, entre otras muchas cosas.

Es así como estas dos estrellas de Internet han crecido en las redes sociales después



Las hermanas Gisele y Claudia posan junto a una princesa en su visita a Disneylandia. M.G.

de tres años difundiendo sus travesuras en las pantallas de móviles, ordenador y tablets.

Las ratitas pandilleras también cuentan con 229.000 seguidores en Instagram, con 251 publicaciones.

El 70% de los niños entre los 2 y los 11 años ven vídeos de YouTube a diario. Una audiencia enorme, que seguirá aumentando, y sirve de acicate para el fenómeno de los youtubers infantiles: nuevas estrellas de internet, menores de edad, que muestran sus vidas a la cámara.

Otro ejemplo de youtuber precoz que ha arrasado en España es Mikel, un niño barcelonés creador de MikelTube, un canal en el que colabora con su hermano pequeño y su prima. Habla sobre distintos juguetes y explica cómo jugar con ellos. Pero también cocina, hace manualidades, habla sobre parques temáticos, etc.

Actualmente cuenta con 5,2 millones de suscriptores y algunos de sus vídeos han alcanzado incluso los 45 millones de visualizaciones.

La producción audiovisual se ha convertido en una actividad familiar de fines de semana en la que la madre graba y el padre edita mientras que Mikel y su hermano Leo son los auténticos protagonistas del canal.

Un tercer ejemplo de éxito infantil en Youtube es el canal de Karina y Marina; en esta ocasión estas niñas se encargan de promocionar sus divertidas canciones y otro contenido relacionado con disfraces, bailes, juegos y otro tipo de sugerencias.

ABC caligrafía: una App muy bien escrita

■ Basada en el método Montessori, es muy divertida

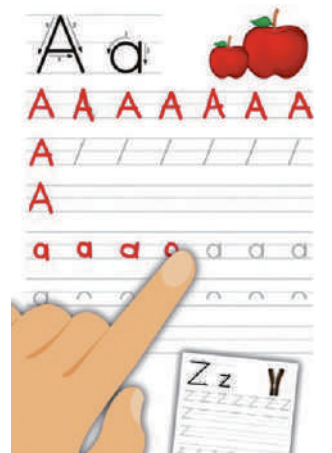


REDACCIÓN HUELVA

Desarrollar una buena caligrafía implica invertir tiempo en practicar cada letra. Gracias a aplicaciones como ABC Caligrafía, también es posible hacerlo con un smartphone o tablet Android. En ella, se puede seleccionar cada letra, trabajar su escritura en mayúscula y en minúscula, y también aprender vocabulario que comience por dicha grafía.

Basada en el Método Montessori, contiene una divertida selección de actividades y ejercicios para aprender cada letra del alfabeto y mucho vocabulario. Permite elegir trazar la letra en mayúscula o minúscula en distintos colores y propone una serie de actividades con cada letra y otras para mejorar la memoria y las habilidades motrices.

ABC Caligrafía se considera así una aplicación muy útil para los primeros ejercicios para aprender a escribir a edades tempranas y como susti-



tuto tecnológico a los cuadernillos de escritura con los que han aprendido a escribir muchas generaciones.

Con la tecnología y la pantalla táctil como reclamo (al que cada vez están más acostumbrados los niños) esta sencilla pero efectiva app será un sistema para reforzar los conocimientos en escritura para que luego puedan trasladarlo al papel durante las clases sin problemas.

EL Recreo

PERIÓDICO INTERESCOLAR DE HUELVA



elrecreo.pabiloeditorial.com

Descárgate El Recreo en formato PDF





Agenda cultural de enero



8 enero

Conferencia. Francisco Montenegro

La directora de los archivos del Puerto de Huelva, Ana María Mojarro Bayo, se adentra con esta charla en la historia del Puerto y en un director clave.

En Caja Rural del Sur. 19.00 horas





18 enero

Musical Elvis Dreams

Musical homenaje a los primeros años de carrera de Elvis Presley con canciones como 'that's all right' o 'heartbreak hotel' u otras de su etapa entre 1953 y 1958

Gran Teatro de Huelva. 21.00 horas





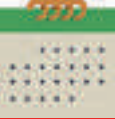
Hasta 9 enero

Exposición Solidaria

El pintor y arquitecto onubense Alfonso Aramburu protagoniza una exposición solidaria junto con sus alumnos de la AECC de Huelva.

En Caja Rural del Sur.





Hasta 18 enero

IV muestra de grafistas onubenses

Con 16 artistas del diseño gráfico, arte urbano, cómic e ilustración, fotografía y la producción audiovisual. Entrada libre y gratuita.

Sala Iberoamericana. Casa Colón





Hasta 11 enero

Belén de Diputación y creativos

Con las Navidades ya pasadas, se puede aprovechar los últimos días para ver la exposición de belenes de la Diputación Provincial de Huelva.

Sala de la Provincia. Diputación Provincial





19 enero

Cine infantil y juvenil

Como cada domingo, el espacio Rubens ofrece una película destinada a los más pequeños de la casa con su ciclo de cine con experiencias divertidas y emocionantes.

Espacio Rubens. 12.30 horas





Hasta 12 enero

Exposición: 'Su disco favorito'

Muestra organizada por Quico Rivas y Pablo Sycet cuatro décadas atrás, para dejar volar su fantasía y concebir la hipotética portada de discos favoritos de diversos personajes.

En el CODA. Gibrleón





21 enero

Conferencia. Cohousing

Pedro Ponce Camarena, doctorando en Ciencias Sociales en la UHU, analiza el envejecimiento de la población y los problemas que acarrea en el siglo XXI.

En Caja Rural del Sur. 19.00 horas





15 enero

Conferencia. Alfonso Aramburu

'El bluff electoral de las promesas incumplidas. Pasado, presente y futuro' será el título de la ponencia que el arquitecto y pintor expondrá en esta sesión de conferencias.

En Caja Rural del Sur. 19.00 horas





21 enero

Huelva. Puerta de civilizaciones

El Catedrático de Arqueología de la UHU, Juan M. Campos Carrasco, impartirá esta conferencia, actividad de difusión del Proyecto General de Investigación de la Zona Arqueológica de Huelva.

En el Museo Provincial. 19.00 horas





16 enero

El cadáver del señor García

Obra de Enrique Jardiel Poncela a cargo del grupo de Teatro Tharsis. A beneficio de la Obra Social de la Hermandad de la Buena Muerte de Huelva.

Gran Teatro de Huelva. 20.30 horas





21 enero

Club de lectura portuguesa

A través de la Asociación de Amigos de la Biblioteca para interesados en la literatura y la lengua del país vecino en una actividad que se repite cada mes.

Biblioteca Provincial 19.00 horas





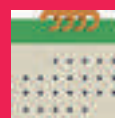
17 enero

Esperando a Godot

Un espectáculo fundamentado en la humanidad y comicidad de sus sensacionales actores, en la palabra y el espacio, en la poesía y el humor. Con Pepe Viyuela

Gran Teatro de Huelva. 21.00 horas





27 enero

Divinas Palabras

Producción del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de José Carlos Plaza. María Adán y Javier Bermejo encabezan el reparto.

Gran Teatro de Huelva. 21.00 horas

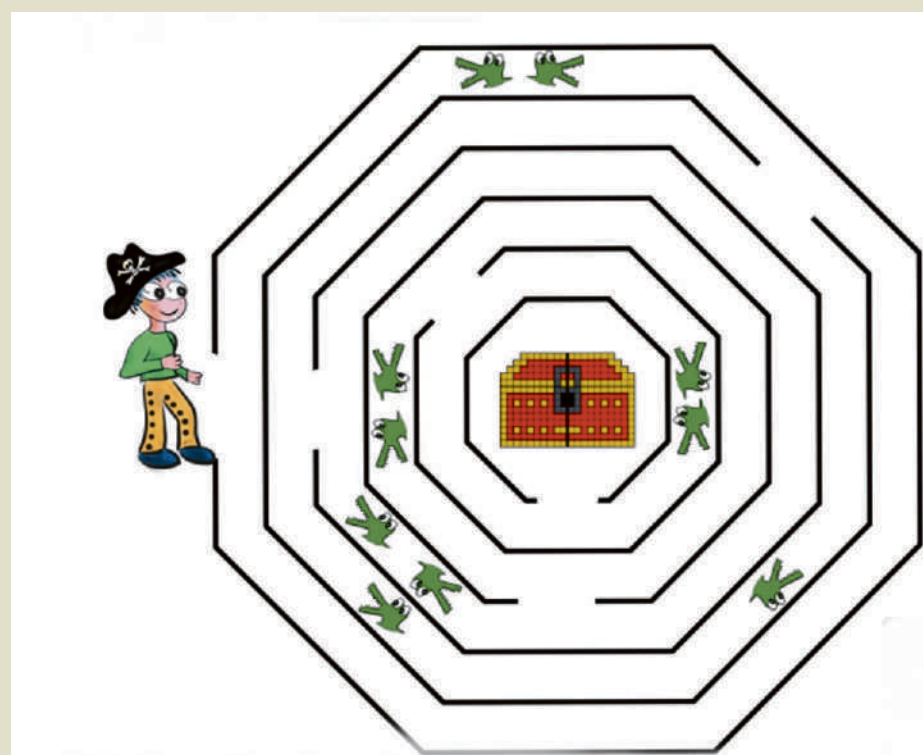




Mensaje oculto



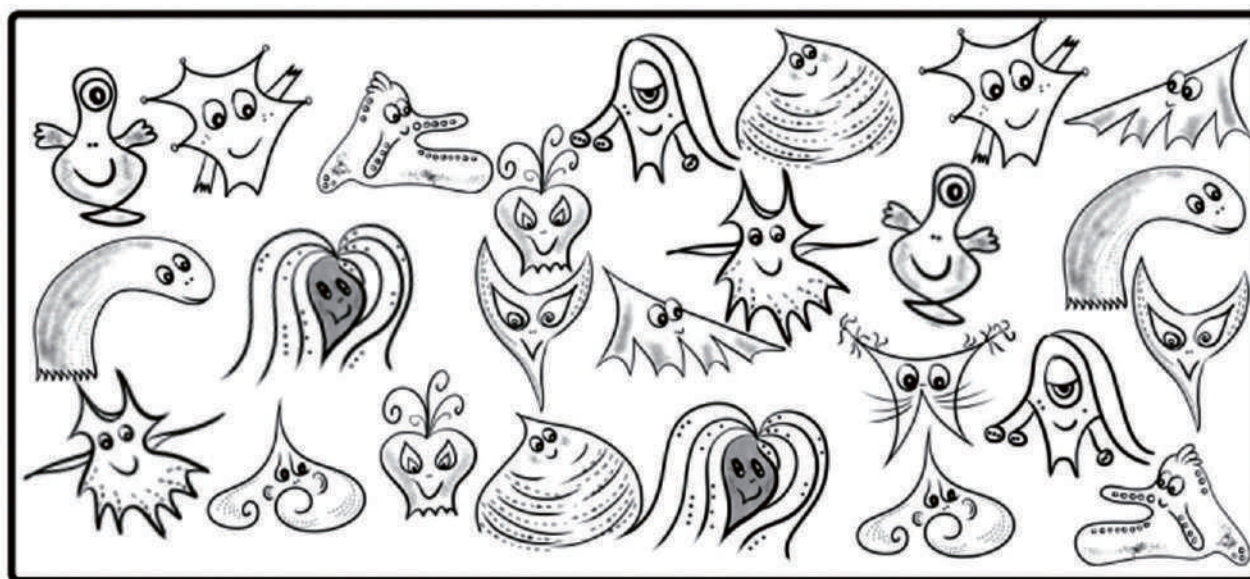
Laberinto



Sopa de letras



Descubre qué criatura no tiene pareja



Imágenes extraídas de Peque-Pasatiempos bajo licencia Creative Commons

HuelvaYa.es

EL PERIÓDICO DIGITAL DE HUELVA

La pluraridad, nuestra razón de sentirnos libres