

EL RECREO

PERIÓDICO INTERESCOLAR DE HUELVA

Nº7

Mayo de 2020

Ejemplar de distribución gratuita

www.elrecreo.pabiloeditorial.com

Niños "responsables" al salir del confinamiento

Los psicólogos confían en la capacidad de los menores para esta etapa. P. 6



La niña prodigio que fue Rocío Márquez

La cantante onubense recuerda los detalles de su vida escolar en una entrevista P. 13



Pediatría y 'fake news' con 'Gente de mente'

Los expertos dan varias recomendaciones en esta etapa de la crisis del coronavirus P. 9-12



Hasta septiembre

■ La tercera evaluación será diferente en función de los colegios pero no será importante en la nota final ■ Desde el Whatsapp a plataformas como Google Classroom para afrontar la recta final del curso, docentes y alumnos tiran de imaginación para enviar y recibir las tareas ■ La creatividad sale al rescate en esta etapa escolar tristemente histórica



Pronto, la vida volverá a ser de libro

Mientras,
#LeeParaSalirDeCasa

I
PÁBILO
EDITORIAL

OPINIÓN

■ EDITORIAL

Lo mejor de nuestros niños y maestros

En las circunstancias difíciles como las que nos ha tocado vivir a causa del coronavirus, cuando también se demuestra lo mejor del ser humano y no son pocas las veces que nos ha demostrado la historia que de pasos hacia atrás se han dado grandes saltos hacia adelante.

Son muchos los sacrificios que estamos teniendo que hacer en este sentido simplemente para seguir educando y forjar el futuro, pero también es verdad que en esta situación cada uno está dando lo mejor de sí mismo llevado por un espíritu de superación de esta crisis de la que muchos se están viendo reforzados.

Este esfuerzo 'extra' que nos hace superarnos se puede ver en primer lugar en la paciencia de los más pequeños, en esa valía de los menores para aguantar en casa día tras día, ayudar en las tareas de la casa y continuar haciendo deberes. También aprendiendo reglas básicas de higiene, algunas de las cuales deberemos seguir manteniendo tras el confinamiento.

En cuanto a los padres, también han aprendido a ser más comprensivos, a mostrar un buen talante y a descubrir nuevas relaciones con sus hijos ayudándoles también con las tareas y las fichas telemáticas.

El esfuerzo de los profesores se ha traducido en horas. Son muchos los que han notado un incremento de su jornada laboral debido a esta incidencia, los que se desviven por corregir fichas y trabajos a deshoras, los que atienden por Whatsapp, correos electrónicos o Skype a quienes lo necesitan y los que tienen la sensibilidad de comprender a los que tie-

nen mayores dificultades técnicas y a los que les cuesta más utilizar herramientas informáticas.

De aquí también sacaremos una nueva relación con las tecnologías de la información, son muchos los niños y padres que por primera vez se han puesto las pilas en este asunto y han aprendido a manejar plataformas y herramientas informáticas durante este confinamiento. Este aprendizaje les valdrá a muchos para siempre y esa relación con los ordenadores y tablet y el descubrimiento de nuevas formas de educar como Google Classroom han conseguido elevar el nivel y la eficiencia en muchos casos.

Pero sobre todo, esta crisis ha enseñado valores de humanidad, que también son fundamentales para el futuro. Nos ha enseñado el valor de la solidaridad, de compartir con los demás, de vivir más en familia, de aprender lo que es verdaderamente importante en nuestras vidas y nos ha invitado a reflexionar sobre muchas cuestiones.

El éxito en el aprovechamiento de esta situación, que aparentemente es desfavorable para todos, depende también en gran medida de la voluntad, de mantener encendida la llama del ánimo por aprender y desarrollarse personalmente (y esto no va solo por los alumnos). Es aquí cuando surge la familia, no solo como una entidad para el sustento y la protección mutua sino como escuela de humanidad.

Así que hay que mantener el ánimo y no desfallecer, sacar lecturas positivas de todo esto y mantener la actitud firme de educar para bien, porque esto al fin y al cabo pasará y a los peques de la casa les queda todo el futuro por delante para desarrollar sus capacidades.

■ FIRMA INVITADA

Pl@t@form@s educ@tiv@s



Enrique Hernández
Director del CEIP Virgen del Pilar

El confinamiento nos ha llevado a una evolución tecnológica nunca vista. Las plataformas de enseñanza-aprendizaje se han visto desbordadas por la cantidad de tráfico inusual durante estos días en sus sistemas. Aún así, están aguantando el envite de tantos y tantos usuarios simultáneamente de forma conveniente. Estamos yendo hacia una evolución tecnológica lógica.

¿Qué es lo que ha sucedido? ¿Estábamos preparados para la formación digital a distancia? En parte sí, en parte no. Las carreteras para acceder a la comunicación e información estaban construidas como Internet con fibra óptica, por ejemplo, en muchos de nuestros hogares. Los servidores con plataformas educativas también estaban disponibles.

Pero han fallado la formación por parte del profesorado, familias y alumnado respecto al uso de esta tecnología y la puesta en funcionamiento de contenido digital apropiado y adaptado, para, desde los más pequeños, hasta los universitarios.

Las plataformas digitales para formar alumnado a distancia existen desde hace mucho tiempo. En concreto, Moodle, por ejemplo, una de las más conocidas, comenzó a funcionar en el año 2001. Y estos 19 años de edad dan para sacar mucha ventaja a sus competidores. Nombraremos otras como Google Classroom, Office 365 para Educación, Edmodo, ClassDojo, Genially, Kahoot, Padlet, GoConqr o Prezi, por nombrar algunas, que permiten generar contenido y presentarlo a la comunidad educativa, con mayores o menores prestaciones y funciones, en sus respectivas versiones bien gratuitas o de pago.

No hay un nexo o punto de unión y encuentro, un consenso entre la comunidad de educadores para utilizar el mismo sistema de enseñanza a distancia. Eso hace que cada docente utilice una u otra herramienta, y entre el mismo profesorado de un centro educativo puedan darse variantes de hasta tres, cua-

tro o cinco plataformas diferentes desde donde enseñar.

Hay que aprender un código diferente para cada plataforma educativa que utilicemos. Cada vez que iniciamos sesión en una plataforma digital debemos recordar datos de usuario como inicio de sesión y contraseñas, aprender a utilizarlas, a configurarlas, a entender y comprender cómo funcionan, ocasionándonos el consiguiente desgaste intelectual. Esta competencia digital no innata en familias y (todavía) alumnado genera un estrés e impotencia en muchos casos, así como alteraciones en nuestra vida diaria, ya que estamos ante algo que se nos escapa de las manos y está fuera de control. Aprender en un tiempo exprés este numeroso lenguaje visual como iconos, leyendas, formatos, estándares, normas y reglas en cada una de estas plataformas resulta agotador.

Las familias se han visto obligadas a acceder a plataformas que nunca habían utilizado. En muchos casos, la misma familia, si tiene hijos/as en Primaria y en Secundaria, puede verse abocada a utilizar varias plataformas educativas a distancia. En otras ocasiones, al ser varios los miembros de la unidad familiar y disponer sólo de un dispositivo personal para conectarse a Internet y acceder a la red y a los contenidos, existe otra presión importante sobre el grupo al no disponer de equipos de forma simultánea.

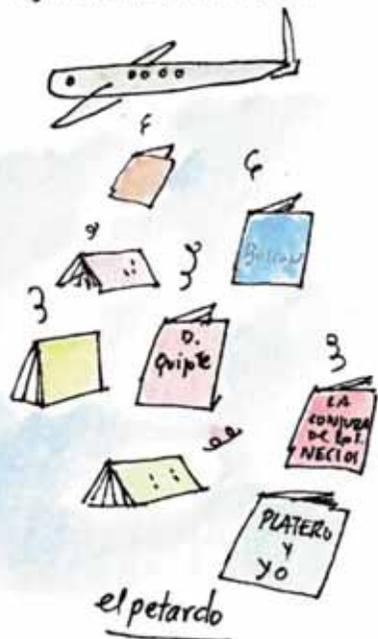
La importancia de disponer de recursos tecnológicos en casa, variados y con al menos, un número de dispositivos suficientes para cada miembro de la casa se hace hoy más patente que nunca. Y por supuesto que existen casos donde la conectividad a Internet sea escasa o nula o bien no haya ni dispositivos en el hogar.

Nos estamos preparando para el futuro. Pensábamos que lo estábamos, pero estábamos equivocados.

Contacto: enheca@gmail.com

El Petardo

Ayuda humanitaria



Currito Martínez

El Recreo

Idea original

FEDERICO PÉREZ

Director

JUAN F. CABALLERO

Jefe de edición

JOAQUÍN CABANILLAS

EDITA

PÁBILO EDITORIAL

PLAZA DE LAS MONJAS 12, 1ºB

HUELVA

EDICION@PABLOEDITORIAL.COM

WWW.PABLOEDITORIAL.COM

WWW.ELRECREO.PABLOEDITORIAL.COM

Teléfonos

650647421 / 670203028

Correo electrónico

ELRECREO@PABLOEDITORIAL.COM

Depósito legal

H-261 2019

Imprime:

CENTRO INFOGRÁFICO GRAFICOLOR

Colaboraciones

CURRO MARTÍNEZ 'EL PETARDO'

ENRIQUE HERNÁNDEZ

MARÍA GARCÍA ONIEVA

CHARO TOSCANO

SILVERIO VICTORIA



ASÍ ESTÁ EL PATIO



Los colegios cierran hasta septiembre y el último trimestre no influirá en las notas

■ Se permitirá la vuelta de algunos alumnos para refuerzo y para permitir conciliar ■ La propuesta para el aprobado general ha sido desestimada pero las repeticiones de curso serán excepcionales

REDACCIÓN. HUELVA

No habrá vuelta a los colegios durante este curso salvo algunas excepciones que aún habrá que determinar. El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, anunció que no se retomarán las clases presenciales en los colegios salvo algunas excepciones. Es el caso de los estudiantes de 2º de Bachillerato que están preparando las pruebas de acceso a la universidad, pero también de 4º de Secundaria, 2º curso de Formación Profesional y los del último año de enseñanzas de régimen especial.

Los alumnos de estos cursos podrán regresar de forma voluntaria a los centros educativos para recibir clases de repaso y tutorías cuando se llegue a la fase 2 del plan de desescalada, prevista para finales de mayo. En ese momento también se producirá la reapertura de los centros de educación especial.

Esta 'vuelta al cole' y al instituto se realizará con medidas de higiene y sanitarias. Dos semanas antes de que los estudiantes pisen un aula, los centros educativos abrirán para su desinfección y acondicionamiento. También para realizar el trabajo administrativo y preparatorio de los do-

Piden apertura

RECOGIDA DE MATERIAL EN LAS AULAS

■ Un total de 77 centros educativos de la provincia de Huelva se han puesto en contacto con la Delegación de Educación para solicitar la apertura excepcional de colegios e institutos con el objetivo de atender las peticiones de material escolar que les están llegando desde las familias. La Inspección está estudiando "caso a caso" con los directores para ver la necesidad y el reparto se está realizando a través de los ayuntamientos. Se revisará cada caso y solo se abrirán aquellos en los que sea realmente necesario.

centes y del personal auxiliar, precisan desde el Ministerio de Educación.

Cuando llegue la fase 2, los estudiantes que acudan a recibir clases de repaso tendrán que hacerlo en grupos reducidos. Las aulas que acogían a más de 15 alumnos antes de la pandemia reducirán su aforo a la mitad para mantener una distancia social entre pu-



Una clase vacía. M. G.

pitres y evitar los contagios.

Por su parte, la Junta de Andalucía dejará a los colegios onubenses libertad para dirigir el futuro de sus alumnos, pero hay instrucciones para que sean los dos primeros trimestres los que cuenten para la nota final de los alumnos. Si en la tercera evaluación se avanza en el curso o se refuerzan los contenidos de las dos

anteriores será decisión de cada centro escolar y profesor. Eso sí, no habrá un aprobado general como se llegó a proponer y todos aquellos alumnos que lo pasaran mal en las dos primeras evaluaciones, tendrán ahora pocas opciones de remontar al final, ya que esos dos tercios del curso marcarán la nota final.

En este tercer trimestre, los

docentes podrán adaptar contenidos y ajustarse a las necesidades y circunstancias de sus alumnos, de tal manera que podrán avanzar materia o dedicar este periodo a reforzar o recuperar el trabajo desarrollado en la parte del curso que ha tenido lugar de forma presencial. La evaluación final del curso tendrá en cuenta sobre todo los dos primeros tri-

mestres, dado su carácter presencial, mientras que el trabajo llevado a cabo en el tercero, por las circunstancias diferentes del alumnado a la hora de afrontar el proceso de enseñanza aprendizaje, servirá para aportar un valor añadido.

Igualmente, y con el objetivo de que los docentes puedan centrar sus esfuerzos en la atención al alumnado, las instrucciones plantean, con las garantías suficientes, que la adaptación del final de curso a las circunstancias no conlleve más carga burocrática para los centros ni para la inspección educativa.

El consejero de Educación y Deporte, Javier Imbuida, ha explicado que "estas instrucciones que se han enviado a los centros para clarificar este final de curso se apoyan en cuatro pilares: autonomía de los centros, garantía jurídica, diálogo con la comunidad y simplificación de la burocracia en los procesos".

"Por garantía jurídica, tenemos claro que la promoción y la titulación deben regirse por la normativa vigente. Y también que los docentes son los mejor cualificados para determinar qué alumno puede avanzar materia".



Puerto de Huelva
JUNTOS CRECEMOS

El coronavirus reinventa la Educación

■ Los colegios emprenden una tercera evaluación con diferentes metodologías y con libertad para enfocar los contenidos ■ El acceso a Internet ha sido un problema grave en varios colegios

JUAN F. CABALLERO HUELVA

No habrá una solución única para la tercera evaluación en los centros educativos de la provincia de Huelva. Cada colegio tiene sus vicisitudes y sus problemas y por ello cada uno afronta la tercera evaluación de una forma muy diferente.

La teleformación se ha impuesto en muchos casos, aunque la disponibilidad de ordenadores y tablets en algunos casos y de conexión a internet en otros ha impedido que esto sea algo generalizado.

Inmaculada Roa, del CEIP Virgen del Pilar, asegura que en el colegio se seguirá la tercera evaluación de forma telemática por videoconferencia y especialmente por Google Classroom, una plataforma que han encontrado muy interesante para continuar adelante, porque sí, en principio, la idea del Virgen del Pilar es continuar con los contenidos marcados para la tercera evaluación al menos en Matemáticas, Lengua, Inglés, Sociales y Naturales. Sí que asumen que habrá pérdida de contenidos en Educación Física, Música o Ciudadanía, entre otras.



Una niña durante una clase virtual en los brazos de su madre sigue aprendiendo desde casa. M.G.

Esto ha sido posible gracias al depósito de portátiles que tiene el propio centro para sus clases y que ha permitido dar en préstamo 30 ordenadores a familias que no disponían de él en casa o que tenían solo uno para varios alumnos. Solo se dio un caso de una persona que no tenía internet en casa y que ha decidido instalarlo durante la cuarentena para seguir al día con las tareas educati-

vas.

El CEIP Onuba, sin embargo, situado en El Torrejón, ha decidido seguir la evaluación a través del móvil. Cada día, en diversos grupos de Whatsapp se envía la tarea en formato PDF o los profesores se gravan en vídeo explicando lecciones o los ejercicios que haya que hacer.

“Nos hemos organizado nuestro trabajo” haciendo pequeños grupos de tutorías po-

Whatsapp, afirma su directora, María Dolores Santiago, quien se siente orgullosa del trabajo que se está haciendo.

“Mantenemos un horario de trabajo y algunas rutinas como el audiocuento de los viernes”. Para las asignaturas más serias, se realizan las actividades a través de Whatsapp que los niños hacen y devuelven con un fotografía de su ejercicio. Para el resto de materia tienen abiertos va-

rios blogs y ahí van volcando actividades cortas y concretas. Han decidido utilizar el Whatsapp porque muchas familias de la zona no tenían tablets ni ordenadores. De hecho, en algunos casos excepcionales no tenían ni tan siquiera móviles por lo que se les ha enviado cuadernillos con tareas junto a los alimentos del plan Syga, algo que a permitido a estos niños mantener su actividad educativa durante el confina-

miento.

Un tercer modelo de evaluación lo encontramos en el colegio Príncipe de España. Allí su director, Antonio Martín, asegura que cada profesor optará por una fórmula diferente en función de las posibilidades de su alumnado. En unos casos, se están haciendo videoconferencias a través de Zoom, en otros, se utilizan plataformas educativas como Class Dojo y en una tercera tipología se unen a la moda del Whatsapp que ya hemos visto en el colegio Onuba; esta suele ser la más común ya que en la barriada del Carmen hay aún muchos padres que no cuentan con conexión a internet o con competencias tecnológicas para ayudar a sus hijos.

Martín muestra su preocupación por algunos alumnos que no entregan las tareas y que pueden estar quedándose atrás ante el caos generado y ha pedido a la administración poder repartir los libros que se quedaron en el colegio antes del confinamiento.

Sea como sea, será una evaluación atípica para todos y a buen seguro el próximo curso tocará recuperar muchos conceptos perdidos.

UNA RADIO EDUCATIVA EN EL VIRGEN DEL PILAR



Durante el confinamiento el CEIP Virgen del Pilar ha puesto en marcha una radio virtual para mantener informados y entretenidos a los alumnos en el que participan profesores, padres y alumnos. El programa se emite de lunes a viernes en horario de 9.00 a 10.00 en directo y se repite en varios horarios por la tarde. Es fácil participar en el mismo.

GUÍAS PARA ENVIAR LA TAREA POR WHATSAPP



El Colegio Príncipe de España ha elaborado una pequeña guía para que padres y alumnos aprendan a enviar la tarea que se envía a través del teléfono móvil. De esta forma se enseña cómo hacer correctamente las fotos, y el enfoque que debe tener para que así los profesores puedan corregirla de forma correcta y todo sea más fácil.

EL MARÍA INMACULADA POR GOOGLE CLASSROOM



El Colegio María Inmaculada de Huelva ha afrontado con serenidad la situación por el COVID 19 pues desde hace ya varios cursos académicos el centro está integrado en la plataforma Google For Education Partner. A través de Meet la plataforma permite llevar a cabo clases online a tiempo real, con lo que los alumnos mantienen su horario.

LOS COLES SE APUNTAN TAMBIÉN A PEDAGOO



Decenas de colegios han comenzado a usar de forma gratuita Pedagogoo, la herramienta tecnológica desarrollada por la multinacional andaluza Media Interactiva, que permite evaluar a los alumnos en remoto para que las medidas necesarias para la contención del COVID-19 tengan el menor impacto posible entre los estudiantes.

QUIZZIZ ONLINE EN EL SANTO ÁNGEL



Para seguir cuidando la mente en el Colegio Santo Ángel han preparado un Quizziz online. La idea es poder jugar en familia y ayudarse entre todos a resolver las preguntas. La actividad ha tenido un total de 30 cuestiones de cultura general y de temas relacionados con los colegios. Han participado colegios de toda España en este concurso.

IPASEN PLATAFORMA PARA LAS NOTAS



Todos los colegios de Huelva han anunciado a través de diferentes medios que las notas relativas a la segunda evaluación se han anunciado en la plataforma Ipasen de la Junta de Andalucía y concretamente en el apartado de calificaciones de esta App. Esto ha sido debido a la ampliación del estado de alarma por el COVID-19.

Imaginación para hacer más divertidas las tareas desde casa

REDACCIÓN HUELVA

Durante estos días los maestros se están esforzando más que nunca por enviar tareas que resulten más atractivas que nunca para los alumnos y ayudar así a pasar mejor el confinamiento obligado. Ya sea mediante PDF, a través de las plataformas educativas o

mediante vídeos y redes sociales. Los alumnos de los diferentes colegios de Huelva han tenido una gran capacidad de elegir numerosos ejercicios y fórmulas para seguir aprendiendo.

Esta es solo una pequeña muestra de las tareas encomendadas a los peques.

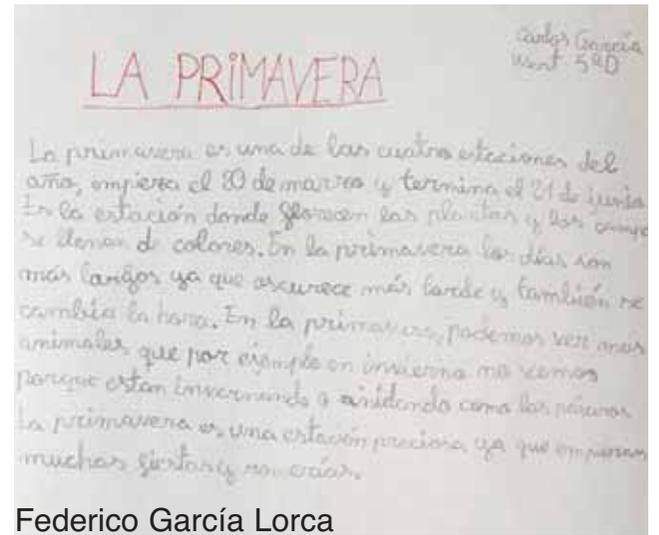
Nombre _____

Los colores / The colours

Colorea cada pastelito del color correspondiente.



CEIP Onuba 12 de Octubre



Federico García Lorca

Día del libro

Ahora vamos a ver 3 cuentos, son muy chulos... PRESTA ATENCIÓN, después tendrás que hacer un dibujo de cada uno de ellos.

Ahí va... 3...2...1...



CEIP Onuba



Manuel Siurot

#soydeestaHuelva

todo un giro de 180° grados



Ayuntamiento de HUELVA

www.huelva.es



Los niños vuelven a la calle sin miedo: "Son los más sensatos"

■ La psicóloga María Carmen Pereles recomienda normalidad en la situación ■ Los incumplimientos del primer día ya se han mitigado

REDACCIÓN HUELVA

Los niños han vuelto a las calles de Huelva, por periodos cortos de tiempo, acompañados de un progenitor y con todas las medidas de precaución; con la llegada de las diversas fases de la desescalada, podrán incluso volver a jugar con otros niños en pequeños grupos. Desde el 2 de mayo estos paseos se restringen al horario de entre las 12.00 y las 19.00 horas en los municipios mayores de 5.000 habitantes.

Es un nuevo reto para los pequeños que, no obstante, han vuelto a superar con nota. Así lo aprecia la psicóloga infantil María Carmen Pereles, que ha afirmado en declaraciones a *El Recreo* que el decreto que permite a los niños salir es "positivo" y que de la misma forma que se les explicó porque tenían que quedarse en casa, es conveniente que sepan por qué pueden salir y en qué condiciones con toda normalidad.

Pereles indica que también se les debe explicar las recomendaciones y las medidas de protección con mascarillas y guantes especialmente si no da el sol en el lugar por donde se pasee y siempre en los horarios que vaya decretando el gobierno.

Respecto al plano emocional, "es muy importante que salgan del confinamiento" ya que a la larga, un encierro en los niños puede generar problemas como ansiedad, depresión, angustia o incluso crisis de pánico o fobias, por lo que recomienda que se haga uso de este permiso, ya que es positivo para ellos.

En cualquier caso, para los casos en los que se tenga miedo de que los niños no cumplan con los protocolos, Pereles recuerda que en muchos casos "los niños son más sensatos que los adultos e interiorizan mejor las órdenes o recomendaciones"; por eso, "muchas veces son ellos los que nos recuerdan a los adultos que no debemos cruzar con un semáforo en rojo", afirma la psicóloga.



Niños que han vuelto a salir a la calle frente a un parque infantil, que sigue precintado M.G.

La psicóloga también afirma que esto redundará no solo en la salud psicológica de los niños, sino también en la física. Aunque respecto a la salida de los niños hubo problemas el primer día por algunas aglomeraciones e incumplimientos, posteriormente la situación se ha ido

normalizando hacia un comportamiento ejemplar. De hecho, el Ayuntamiento de Huelva envió un comunicado pidiendo mayor colaboración y concienciación a los padres y ya se han solventado estos problemas por lo que después de este primer aviso parece ser que los paseos infan-

tiles son del todo seguros.

También los pediatras han hecho recomendaciones en este sentido y piden que los menores usen mascarilla, se pongan mangas largas, recojan el pelo y, sobre todo, no toquen nada y guarden las distancias de seguridad con otras personas.

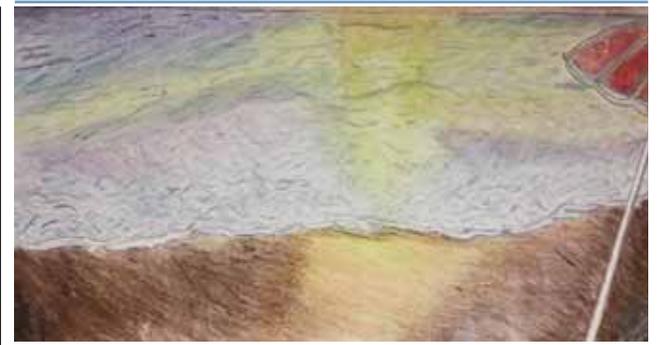
RECOMENDACIONES DE TUS PEDIATRAS DEL CS PARA SALIR A LA CALLE

TENEMOS MUCHAS GANAS DE SALIR DE CASA, PERO PRIMERO TENEMOS QUE ACOSTUMBRARNOS A LAS "NORMAS DEL COVID":

- Me pongo ropa de manga larga.
- Me recojo el pelo.
- Me pongo una mascarilla (si tengo más de 2 años). Sabemos que molesta al principio pero nos acostumbraremos rápido, como los superhéroes.
- Sé que no puedo ir a los columpios ni jugar con mis amigos, ¡pero NO PASA NADA!
- Voy a dar un paseo, puedo correr sin tocar nada.
- Me mantengo lejos de cualquier persona, sobre todo si no lleva mascarilla.
- Si toco alguna cosa, me trato de lavar las manos. Y si no puedo, NO PASA NADA, como llevo mascarilla, solo tengo que tener cuidado de no tocarme los ojos.

Y CUANDO LLEGO A CASA...

1. NO toco nada.
2. Me quito los zapatos.
3. Me lavo las manos.
4. Me quito la ropa y la mascarilla.
5. Me vuelvo a lavar las manos.
6. Me ducho o lavo las zonas expuestas.
7. ¡Y a jugar en casa!



Los concursos de dibujo relajan el confinamiento a los pequeños

REDACCIÓN HUELVA

Más de cien niños de Huelva han participado en el concurso 'Arte Infantil', una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Huelva en el marco del estado de alarma, que ha tenido como objetivo despertar y fomentar la creatividad de los niños y las niñas de la capital en este periodo de confinamiento en casa. Tal como ha destacado la concejala de Políticas Sociales e Igualdad, María José Pulido, "nos sentimos muy orgullosos de la alta participación y de cómo están sobrellevando los niños onubenses esta situación, una actitud positiva y entusiasta que también se ha visto reflejada en los sentimientos de esperanza y en la capacidad de resistencia y lucha que han querido plasmar en sus trabajos".

En este marco, hay que destacar que nueve representantes del Consejo Municipal de la Infancia de Huelva han ejercido de jurado para este concurso, cuyo fallo ya se ha conocido. Los dibujos de Silvia Pacheco, de 5 años, de Paula García, de 10 años, de Adriél Pérez, de 11 años, y de Nuria Fernández, de 15 años, han sido los ganadores de este certamen, por lo que una vez finalizado el

estado de alarma recibirán como premio un lote de material escolar adaptado a sus respectivas edades.

Por otro lado, también el sindicato CSIF ha celebrado durante estos días un concurso de dibujo.

Un total de 123 trabajos se han recibido en la primera edición del concurso infantil de dibujo y pintura "Me maravilla", organizado por el sindicato CSIF. Una iniciativa que ha estado abierta a la participación entre el 1 y el 15 de abril y cuyo principal objetivo ha sido ayudar a sobrellevar el confinamiento de los más pequeños y recompensar su esfuerzo.

Este concurso, abierto a niños y niñas residentes en la provincia de Huelva hasta los 12 años de edad, ha tenido

nueve ganadores divididos en las tres franjas de edad incluidas en el certamen: de 0 a 4 años, de 5 a 8 y de 9 a 12 años. En cuanto a los premios, los tres primeros están valorados en 100 euros; los tres segundos en 75 euros y los tres terceros se han valorado en 50 euros. El tribunal designado por el Comité Ejecutivo de CSIF-Huelva para evaluar los dibujos del concurso, centrado en la temática de la naturaleza, ha estado conformado por tres miembros especializados en las áreas de educación, expresión artística y comunicación. Para elegir a los nueve ganadores se han tenido en cuenta varios parámetros.



La Guardia Civil encuentra a sus pequeños valientes desde casa

- Edita un folleto de 14 páginas con actividades para imprimir
- Piden a los pequeños que colaboren en las tareas del hogar

REDACCIÓN HUELVA

Con la finalidad de amenizar el confinamiento a los más pequeños, la Guardia Civil ha realizado una serie de actividades para incentivar la colaboración en las labores diarias de forma motivada y fomentar la creatividad de los "pequeños valientes". Para ello, se ha elaborado un folleto de 14 páginas, que se deberá imprimir y en el que figurarán todas las actividades.

Una vez completada y cuando se reanude el curso escolar, podrá entregar todas las fichas confeccionadas en su centro educativo junto con el diploma relleno que se encuentra en la última hoja.

Deberá aparecer siempre el nombre, la edad y el Centro de Educativo donde está adscrito. Un agente de la Guardia Civil sellará el diploma tras comprobar la realización de todas las fichas, certificando así la colaboración mostrada durante el confinamiento. Entre las actividades, figuran las dedicadas a fomentar la colaboración en las tareas diarias para demostrar que los pequeños también han colaborado con sus padres en las tareas de la casa.

Cada vez que el menor realice una de las acciones que aparece en la imagen, se pegará una "pikomonedas" en el círculo respectivo hasta completar los cinco huecos de cada línea. Las "pikomonedas"



Portada del manual de actividades elaborado por la Guardia Civil M.G.

serán previamente recordadas con la supervisión de un mayor de edad. Entre esas actividades hay un laberinto, "atrapa alladrón"; establecer diferencias; colorear figuras y marionetas.

En la medida de sus posibilidades, los menores realizarán las actividades que se encuentran en el archivo, poniendo así a prueba su creatividad y su ingenio. También hay un dibujo libre a elegir por el niño. Entre las tareas, figuran también hacer la cama, limpiar la casa, recoger

los juguetes, asearse, poner la mesa, lavarse los dientes...

Al final, la Guardia Civil reconocerá haber superado exitosamente la labor de colaboración durante el confinamiento. La iniciativa ha partido de la oficina de Prensa de la Comandancia de Huelva y los ilustradores han sido la cabo de la Guardia Civil Marian Valderrey y María del Carmen Mordom.

La Subdelegación del Gobierno de Huelva con la colaboración de Consejería de Educación y Deporte de la

Junta de Andalucía harán llegar a los hogares el proyecto a través de los canales directos con los responsables de los menores que usan los diferentes centros educativos para el envío de tareas, o bien, podrán descargarlo directamente a través del siguiente enlace:

Puede descargar el PDF de la Guardia Civil:

https://drive.google.com/open?id=1Vtmrfs372RnKdQxUpJC_YH95bGPjDROe

Los cumpleaños siguen adelante gracias a la labor policial

REDACCIÓN HUELVA

Las policías locales de los diferentes municipios de la provincia de Huelva han sido los encargados de llevar la alegría de los cumpleaños a las casas mientras los niños han estado en confinamiento. Haciendo sonar sus sirenas, y con pequeños detalles de agradecimiento o simplemente cantando el cumpleaños feliz desde la calle han amenizado a cientos de niños durante estos días tan difíciles.

Estas celebraciones son más que "un bálsamo que ayuda a los ciudadanos a sostener la situación" y es que, aunque ha habido algunas dudas al respecto, la Policía Local depende funcional y operativamente del Ministerio del Interior para actuaciones derivadas de la situación de crisis sanitaria pero "se mantiene cualquier actividad o servicio ordenado por las autoridades locales a sus respectivos Cuerpos de Policía Local

en el marco de sus referidos ámbitos competenciales que no implique menoscabo o contradicción con los servicios y actuaciones requeridos por el estado de alarma.

Una de las celebraciones más especiales ha sido la de Paula, que cumplió cuatro años en el hospital Juan Ramón Jiménez de Huelva.

Debido a su complicado estado de salud, la niña permanece ingresada en el área de Pediatría del Hospital Juan Ramón Jiménez desde hace algún tiempo. Sin embargo, una fecha como la de su cuarto cumpleaños no podía pasar inadvertida y el 13 de abril fue muy especial para ella.

El equipo de profesionales del hospital sorprendió a la pequeña y, con la ayuda de Policía Nacional y Bomberos de Huelva, le han preparado una fiesta de cumpleaños por todo lo alto y recibió numerosos regalos en el ala de pediatría.



HuelvaYa.es

EL PERIÓDICO DIGITAL DE HUELVA

La pluraridad, nuestra razón de sentirnos libres

Cuento colaborativo en el Al-Ándalus

■ Los alumnos han participado en la iniciativa párrafo a párrafo durante el periodo de confinamiento ■ Trata sobre un bichito malo y la resistencia de niños en la fortaleza

REDACCIÓN HUELVA

Los alumnos del CEIP Al-Ándalus han participado en un cuento colaborativo añadiendo párrafo a párrafo nuevos elementos a la historia hasta conformar todo un conglomerado de imaginación. Finalmente este ha sido el resultado final:

“Érase una vez un niño y una niña que se quedaron encerrados dos semanas en su casa, donde vivirían increíbles aventuras.

Al verse atrapados, los niños decidieron ver la película ‘El león está triste’ y así, por un momento, no pensar en lo que estaba pasando en su alrededor. Al finalizar la película, se les ocurrió un juego. Como si fuesen un/a médico/a, tenían que protegerse las manos con unos guantes y la boca con una mascarilla y quien aguantase más sin quitárselo, sería el/la ganador/a.

Imaginaron por un momento que sus habitaciones eran grandes fortalezas, que nadie, nadie podría derrumbar y donde se encontrarían protegidos. Pero los días pasaban, y ese bichito seguía sin querer dejarlos en libertad. Gritaron: ¡Oye, por favor, no cree que lleva ya bastante tiempo con nosotros!

Nooo - contesto aquel bichito-, llevo poquito y este tiempo en vuestra pequeña fortaleza le está haciendo mucho bien a vuestro jardín. Ahora está mucho más limpio que cuando lo llenabais con vuestras basuras sin ningún cuidado.

Pero ahora no podemos jugar -dijo la niña-, sólo desea-



Dos imágenes del cuento colaborativo que tiene pictogramas para que llegue a todos los alumnos. M.G.

mos que regreses a tu castillo y podamos volver a nuestras vidas de antes.

Tu visita nos ha ayudado a darnos cuenta que necesitamos nuestro jardín, y prometemos cuidarlo -añadió el niño-. Todavía voy a quedarme unos días más entre vosotros -respondió el bichito-, así que tendréis que seguir en vuestras casas.

¡Ah, sí! -le grito la niña- Pues cuanto más tiempo pases entre nosotr@s, más unid@s estaremos y así seremos más fuertes.

Y cuantos más días te quieras quedar, más nos cuidaremos los un@s a los otr@s y seguiremos luchando con fuerza hasta vencerte, mientras disfrutamos de la compañía de nuestras familias. Además, le daremos un respiro a nues-

tro planeta-añadió el niño- Pero pensándolo mejor, lo que no soportamos y no te perdonaremos es que estés haciendo daño a nuestr@s abuel@s, así que creemos que ya es hora de que te vayas -gritaron a la vez.

Y cuando creían haber convencido al bichito para que se fuera, este contestó: Pensaba irme ya, pero creo que sí me quedo unos días más conseguiré vencerlos.

Y así lo hizo, el bichito decidió quedarse más tiempo a esperar si los niños se rendían.

Entonces los niños decidieron no rendirse y seguir haciendo lo que hasta ese momento habían hecho, quedarse en su fortaleza sabiendo que algún día ganarían la batalla.



Carmen Sara Floriano, de cuentos por Youtube

REDACCIÓN. HUELVA

La profesora de Teatro del Colegio Federico García Lora, Carmen Sara Floriano, ha aprovechado la cuarentena para acercarse a sus alumnos a través de Youtube donde regularmente ha estado contando e interpretando cuentos para todos sus jóvenes alumnos.

A Carmen Sara Floriano le gusta contar historias, soñarlas y escribirlas, por ello no ha querido dejar la oportunidad de estar cerca de sus alumnos a través de internet con historias como ‘El taller de sueños’, ‘El rebaño’, ‘Frederick’ o ‘¿Nada?’ que les ha amenizado estos días.

Entre 2008 y 2010, nacieron sus primeras publicaciones propias de la colección Cuento Contigo formada por seis cuentos destinados a un público infantil muy especial, niños y niñas con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH): ‘Mi mamá es verde, mi vecino naranja’; ‘Elena y el camino azul’; ‘Preparándome para ir de cumpleaños’; ‘La gymkhana de emociones’; ‘¡Así no se juega!’ y ‘Hacer amigos’.

más tiempo, los niños y niñas empezaron a pedir ayuda a ver si eran capaces de derrotarlo. Esa ayuda no se hizo esperar y llegó a través de héroes vestidos de uniformes verdes y blancos que empezaron a luchar contra el bichito y ayudar a las personas. Muchas veces esos héroes quedaban en el camino, porque los bichitos les atacaban, pero no cejaban en su empeño. Por eso, la gente desde sus casas salía a los balcones a aplaudir todos los días a las 20:00 horas en señal de gratitud.

Un día anunciaron en la televisión que el bichito ya no estaba en la calles, todos los niños y niñas se pusieron muy contentos porque ya podían ir al colegio y sus padres y madres ya podían volver a trabajar”.

Los niños entonces decidieron que todos los días a la misma hora se pondrían a hacer ruido para que el bichito se asustara y al mismo tiempo supiera que todos los niños iban a luchar juntos. Y así, juntos, poco a poco lograrían destruir al bichito y volver al cole con sus amigos y amigas.

También acordaron entre todos los niños y niñas hacer coloridos dibujos de arcoíris porque al bichito no le gustaban ni la luz ni los colores. Así cuantos más arcoíris visibles en las ventanas de las casas de los niños y niñas, más rápido se iría. Además se esforzaron limpiando sus casas para que estuviesen tan limpias como un hospital, porque eso al bichito no le gustaba.

De pronto, como el bichito había decidido quedarse

TINTO NOTICIAS

El periódico de la Cuenca Minera



Consejos para los niños por el Covid 19

Como otros virus respiratorios como el de la gripe o el catarro común, el coronavirus tiene que tener en cuenta varias medidas higiénicas para utilizar. La más importante y a la vez, la más fácil de utilizar, es el lavado sistemático de las manos, esta es una acción que deben hacer antes y después de cada comida, antes y después de ir al cuarto de baño. La acción de lavarse las manos no debe durar nunca menos de 40 segundos (30 de lavado y 10 de aclarado) y hay que estar seguros de que esta acción se realiza en todos los lugares incluyendo entre los dedos, los pulgares y debajo de las uñas.

También es muy importante que se limpien los móviles o tablets, los juguetes de los niños y los pomos de las puertas con un paño y lejía diluida en agua o con alcohol ya que son superficies que los niños pueden tocar mucho y susceptibles del contagio.

Tener rutinas siempre es aconsejable con los niños, de manera que cumplan sus horarios de comida, de levantarse por las mañanas, de acostarse y de hacer los deberes. Por ello, hacer un plan de actividades ya predeterminado puede ayudar mucho a mantener estas rutinas.

Si los niños conviven con personas mayores, que ya sabemos que son de más riesgo ante el Covid 19, tenemos que ser más cuidadosos aún con las medidas de higiene, si es posible habrá que proteger a esas personas del contacto

con los niños sobre todo si los pequeños están enfermos.

Si hay cuadros leves de fiebre o de catarro, dificultad respiratoria u otra enfermedad que puedan tener los niños, en la mayoría de los casos leves, se pueden quedar en casa, llamar al pediatra y tener contacto telefónico con el pediatra para que lo siga. Si el niño tose, por supuesto habría que enseñarle a toser en el codo.

En estos momentos, seguir las recomendaciones de las autoridades es fundamental, existe mucha información en la red para poder consultar en las páginas del Ministerio de Sanidad como del Servicio Andaluz de Salud. Conviene que las visitemos con frecuencia y escuchemos lo que nos dicen y seguir a rajatabla estas recomendaciones.

Es muy recomendable que la dinámica familiar sea de tranquilidad y que haya un ambiente de satisfacción y de complicidad con los niños. Que se transmita que todos somos responsables y que todos estamos contribuyendo a frenar el coronavirus, incluyendo los niños aunque sean pequeños. Recordarlo, decirlo en alto y hacer un refuerzo positivo, puede venir muy bien también para trabajar con la psicología de los menores. En el caso de que se sospeche de que un menor puede tener la infección los síntomas en los niños suelen cursar como un cuadro gripal leve, con algo de fiebre un poco de tos y malestar. En algunos casos puede llegar a te-

Por María García Onieva

Pediatra de atención primaria

Miembro de la Sociedad Española de Pediatría



ner una fiebre algo más persistente durante algunos días, con mucha tos y dificultad respiratoria. En esos casos deberéis consultar a vuestro pediatra en atención primaria antes de que se ponga peor.

Se recomienda hacer la prueba de detección a niños con factores de riesgo de mala evolución, niños con fiebre o clínica respiratoria que precisen ingreso hospitalario por

criterio clínico o pacientes con evidencia radiológica de neumonía, también se recomienda en neonatos con fiebre. ¿Qué ocurre con los ni-

ños que ya tienen una patología de base?, por ejemplo niños diabéticos, o niños con cardiopatías o asmáticos. Pues con estos niños hay que estar

mucho más encima de ellos porque sí que la enfermedad se puede comportar de una manera más complicada en ellos, pero lo mejor de todo en estos casos es tener contacto directo con el especialista (endocrino en el caso de niños diabéticos, con el cardiólogo etc).

Hasta el momento se han descrito alteraciones analíticas y radiográficas específicas en población infantil afectada por COVID-19 por lo que reflejan lo mismo en las analíticas que los adultos.

Se debe contemplar la posibilidad de que el familiar u otro acompañante autorizado por los padres o tutor legal del menor ingrese junto a él, aunque no tenga criterios para el ingreso. Sería recomendable una sola persona, siempre la misma, que debería en todo momento cumplir las medidas de aislamiento recomendadas. Si alguno de los familiares o acompañantes padece la infección podrá valorarse su ingreso junto al menor.



Manejo pediátrico en AP del COVID-19

Recomendaciones generales

- Colocar información visual sobre higiene de manos y respiratoria y también adaptada a su edad.
- Considerar que existen en vehículos fuera y contactar por móvil (en entornos susceptibles).
- Implementar sistemas de comunicación con pacientes de mayor riesgo de complicaciones evitar consulta presencial.
- Designar circuito y zona para atención de pacientes con sospecha.
- Hacer triaje rápido y enviar a pacientes con sospecha (sin administración, talfeos, ...).
- Disponer de dispositivos de extracción hidroalcohólica y autoclaves de residuos.
- No dejar juguetes o libros en salas de espera.
- Ofrecer mascarilla quirúrgica a pacientes con síntomas respiratorios y acompañantes.
- 1 año (si no pueden usar) deben permanecer en centros apartados.
- 2 años (si no toleran al menos 2 metros de otros pacientes).
- Sala/consulta específica, o 1 ó 2 m de separación (+/- medidas físicas).
- Con material desechable y protecciones plásticas. Baño propio.

Identificación de los casos

En consulta/consejo telefónico rural de centros de atención primaria

¿Caso posible? SI

Evaluar gravedad y factores de riesgo

NO -> Seguimiento habitual

SI

- Enfoque a domicilio:** Sin factores de riesgo, Ausencia de síntomas, Síntomas leves de VRS.
- Valorar traslado centro hospitalario si:** Factores de riesgo, Síntomas de infección de VRS, Criterios de gravedad, No en transporte público.

CRITERIOS DE GRAVEDAD para traslado en transporte sanitario

- Dificultad respiratoria con signos asociados.
- Respiratorios: disnea, T expectoración, hemoptias.
- Signos frecuentes, disnea con signos o sospecha de desaturación, rechazo alimento, hipotermia.
- Neurológicos: confusión, letargo.

PATOLOGÍAS DE RIESGO que CONTRAINDICAN asistencia domiciliar

- Immunosupresión: trasplante de progenitores hematopoyéticos u órgano sólido, hemato-oncológicos con quimioterapia, tratamiento inmunosupresor, biológicos o modificadores de la enfermedad, diabetes, VIH (sin control o > 2 de CD4; infección OAC30).
- Cardiopatías: cardiopatías clínicas/no clínicas/ otras hemodinámicamente significativas, incluyendo que requieren tratamiento médico, que asocian hipertensión pulmonar, postoperatorio de cirugía o intervención cardiaca, trasplante cardíaco u en espera.
- Enf. neuromusculares y miopatías moderadas o graves.
- Patología respiratoria crónica: FC, displasia broncopulmonar, hipertensión pulmonar, trasplante pulmonar, ventilación mecánica domiciliar, cualquier asma (considerar asma grave).
- Diabetes tipo 1 con mal control.

Fármacos: Evitar antieméticos. Solo lócalos y dispositivos MDI. Causa leve: actualmente no indicada toma muestras.

Atención telefónica

¿Caso posible? SI

Valorar situación clínica (atención urgente? / traslado a domicilio? / dudas de recomendaciones por teléfono?)

Grave: Atención domiciliar. Avisar para ingreso de EP.

Leve: Aislamiento en domicilio.

Aislamiento domiciliario

Condiciones:

- Posibilidad seguimiento estrecho (atención especial 24 horas, posible empesamiento / traslado a sala respiratoria inferior).
- Entero familiar capaz de suministrar cuidados y mantener aislamiento.
- Valorar situaciones: convivientes vulnerables y de riesgo (embarazadas, ancianos, enfermos crónicos).
- Dar por escrito: normas aislamiento/síntomas/medidas, hacer seguimiento diario para monitorizar y signos de alarma.

Datos a monitorizar:

- Posibilidad de contacto telefónico con familia, preguntas: sueño, alimentación, diuresis, TA...

Contacto: aep@aepd.es



La mentira es una herramienta muy poderosa. Los seres vivos nos hemos valido del engaño para sobrevivir. ¿Qué hacen si no los camaleones sino camuflase en la naturaleza para engañar a su predador?

La historia está plagada de bulos. El caballo de Troya es la mentira de un pueblo sobre otro; la versión que nos ha llegado de Robin Hood no es la del vago y maleante que debió ser en la Inglaterra de los siglos XI al XIII, sino la leyenda de un joven guapo y seductor que robaba a los ricos para dárselo a los pobres. Y es que la mentira es más atractiva que la realidad, de ahí su enorme eficacia.

También es poderosa la mentira porque conecta con nuestros miedos. Los humanos, y sobre todo los jóvenes, tenemos miedo a quedarnos solos, a ser rechazados por aquellas personas que consideramos importantes. Nos valemos de la mentira y de las noticias falsas para contárselas a otros, poder encajar en un grupo y no sentirnos excluidos. No nos paramos a analizar si lo que circula en nuestra tribu digital es verdad o mentira. Simplemente un bulo llega a nuestros teléfonos y, si nos llama la atención, lo compartimos sin pararnos a confirmar que se trata de una noticia real.

Fake news según la definición del periodista Marc Amorós en su libro 'La verdad de las noticias falsas' son informaciones falsas diseñadas para hacerse pasar por noticias con el objetivo de difundir un engaño o una desinformación deliberada para obtener un fin político o financiero.

En engaño está presente en la naturaleza, como hemos visto, y las noticias falsas existen desde que el hombre tiene uso de la palabra. Se propagan tanto y tan rápido porque nos las creemos; y nos las creemos porque nos gustan.

Lo nuevo ahora, y que convierte este fenómeno en un peligro, es que las nuevas tecnologías tienen la capacidad de propagar los bulos en cuestión de segundos a millones de personas. Un estudio del Instituto Tecnológico de Massachusetts ha revelado que las noticias falsas se comparten 7 veces más que las reales y se difunden un 70 por ciento más rápido.

Acabamos de verlo con el coronavirus. La falsedad se ha transmitido a mayor veloci-

dad que el propio virus creando un estado de desinformación en torno a la enfermedad. La propia Organización Mundial de la Salud (OMS) ha bautizado este fenómeno como infodemia y consiste en la sobreabundancia de información, a veces fiable y a veces no, que confunde a las personas justo en el momento en que más información necesitan. Por eso las noticias falsas son tan peligrosas.

Un estudio de la Universidad Complutense advierte que solo 3 de cada 20 personas es capaz de identificar una noticia falsa.

"Golpean a Dj por poner Despacito más de diez veces en una noche", "Un juez prohíbe a un perro ladrar de ocho de la mañana a ocho de la tarde", "Despedida una mujer que defecó en la mesa de su jefe tras tocarle la lotería", "Intenta colar a su tortuga en un avión disfrazada de ham-

LA FRASE

"Hemos visto noticias falsas desde que el hombre hace uso de la palabra"

LA FRASE

"Una vez que compruebes que un artículo es falso, no lo comentes"

burguesa". Todas estas noticias han sido publicadas en los medios de comunicación. ¿Te atreverías a adivinar si son verdaderas? La solución, al final del artículo.

Las noticias falsas no son bromas ni chistes. En muchas ocasiones intentan advertirnos de un peligro que no existe y al compartirlas podemos estar poniendo en riesgo a otras personas.

Debemos ser conscientes de que todo lo que circula por internet no es verdadero y, por tanto, no nos podemos creer todo lo que veamos. Nuestra obligación es detener la propagación de noticias falsas y para ello, primero tenemos que aprender a

Charo Toscano

Consultora de comunicación
Especialista en Inbound Government



identificarlas. Para saber si una información es falsa:

- Busca la fuente: desconfía en una noticia sin fuente y sin firma. Confía sólo en fuentes oficiales y de prestigio.

- Comprueba la URL: todo lo que acaba en .su y .lo son sitios de noticias falsas.

- No te quedes en el titular: sobre todo si es llamativo. Lee la noticia completa.

- Fijate en la ortografía: las fake news contienen faltas y errores gramaticales.

- Revisa las imágenes: y comprueba que no han sido manipuladas o están sacadas de contexto.

- Vigila las fechas: si la noticia tiene varios años o no incluye fechas, desconfía.

- Contrasta en Google: confirma que la noticia ha sido publicada también en otros medios de comunicación.

- Diferencia las noticias falsas de las bromas.

- Utiliza el sentido común: si hay algo que no te cuadra, confía en tu instinto y no compartas.

Una vez comprobado que un artículo es falso, no lo comentes. Cuando repetimos rumores, aunque sea para desmentirlos, sólo conseguimos aumentar su propagación. Los bulos hay que dejarlos morir en silencio. Y recuerda que, por muchas ganas que tengamos de compartir una noticia con nuestros amigos, no debes reaccionar apresuradamente. Si tienes dudas, comprueba que no es una mentira. Ante la duda, lo correcto es no compartirla y evitar que se siga difundiendo.

PD: Los titulares 1 y 3 son fake news.

Contacto:
comunicacion@charotoscano.com

El peligro de las fake news

TIPS PARA IDENTIFICAR NOTICIAS FALSAS
(CHEQUEA LAS CADENAS QUE TE LLEGAN ANTES DE COMPARTIRLAS)

1 **¿TE HA LLEGADO UNA CADENA DE WHATSAPP?**
MIENTRAS NO INCLUYA ENLACES NI AUTORES, DESCONFÍA Y NO AYUDES A DIFUNDIRLA. PREGUNTA A QUIÉN TE ENVIÓ LA NOTICIA DE QUIÉN LA RECIBIÓ.

2 **¿LA CADENA INCLUYE UN AUDIO O UN VIDEO CON INFORMACIONES?**
INTENTA RESUMIR LAS IDEAS PRINCIPALES Y BÚSCALAS EN INTERNET INTRODUCIENDO LAS PALABRAS CLAVE Y "WHATSPAP".

3 **NO TE QUEDES CON EL TITULAR. ¡LÉELA ENTERA! AVERIGUA LA FUENTE Y VERIFICA QUE SEA CONFIABLE.**
BUSCA EL TITULAR EN GOOGLE. SI LA NOTICIA ES CIERTA PROBABLEMENTE HAYA SIDO REPLICADA POR OTROS MEDIOS. COMPRUEBA LOS DATOS QUE SE CITAN. VERIFICA EL CONTEXTO, CHEQUEA QUE SE TRATA DE INFORMACIÓN ACTUALIZADA.

4 **¿RECIBISTE UNA IMAGEN QUE CUENTA UNA HISTORIA?**
REALIZA UNA BÚSQUEDA INVERSA DE IMÁGENES Y PODRÁS COMPROBAR SI OTROS SITIOS LA REPRODUJERON. PARA HACERLO, GUARDA LA FOTO EN LA COMPUTADORA Y SÚBELA EN GOOGLE IMAGE O GOOGLE REVERSE IMAGE SEARCH.

FUENTES:
eITQUE WWW.BBC.COM PERIODISMO DE BARRIO



Se están viviendo días difíciles últimamente, los cuales, entre otras cosas, provocan momentos duros debido a la situación de confinamiento en el día a día. Esta situación, no obstante, se torna más compleja en los pequeños pues, a priori, les puede llegar a costar más trabajo entender todo lo que está pasando. Para ayudar a los adultos en la delicada tarea de explicar a los pequeños toda la parafernalia que nos rodea, escribo estas letras deseando que puedan llegar a aportar algún punto de luz en estos días.

1) Es importante que conozcan la realidad que están viviendo, por lo que no es aconsejable ocultar información. Sin embargo, hay que lograr adaptarla al nivel madurativo del niño.

2) Incidir en que esta época no son vacaciones y, por tanto, no es momento de hacer y deshacer como si pueden permitirse en la época estival.

3) Ayudar a que entiendan esta nueva situación y el motivo de la misma, explicando lo que está ocurriendo.

4) Responder a las preguntas que formulen.

5) Abordar algún temor o preocupación que pueda derivar de lo que está sucediendo.

6) En este sentido, es necesario facilitar vías de comunicación para que sepan que el adulto está con ellos si necesitan expresarse.

7) Intentar que la conducta adulta sea tranquila y sin estados de ansiedad, pues esto facilitará que la forma de proceder del niño sea igual. Hacer ver que está todo bajo control y que esta situación "extraña" no altera al adulto, facilita que el menor también se sienta seguro, protegido y tranquilo.

8) Establecer nuevas normas y rutinas en esta situación novedosa. Reitero que no es época de vacaciones y, por tanto, el menor no debe hacer lo que quiera (levantarse o acostarse más tarde, cambiar hábitos de descanso, etc.)

9) Crear una rutina de horarios en tareas, aseo, comidas, ocio, etc.

10) Tener en cuenta que pueden haber tiempos muertos en los que no haya nada que hacer, pero esto no es lo que debe primar en el confinamiento.

11) Aprovechar para utilizar la comunicación, creatividad, interacción y juegos

en familia: juegos de mesa, comer todos juntos, lectura de cuentos, ver cine, manualidades, preparar la comida, etc.

12) Favorecer la comunicación de tú a tú, sin una pantalla por delante.

13) Escuchar sus opiniones y hacerles partícipes de aquellas actividades, hábitos y horarios que se van a poner en marcha. Esto favorecerá que aquello que se realice no sea una imposición, sino una decisión de la familia.

14) Hacer ver a los menores que los adultos también se implican y realizan sus rutinas correspondientes. El adulto debe ser el modelo por el que el niño se mueve.

Todo esto es importante porque no sabemos cuánto va a durar esta situación. Mientras antes se establezca el hábito, mejor se afrontará.

Silverio Victoria Alvez

Psicólogo

Autor del libro 'Al otro lado de la mesa'



Psicología básica para los días de cuarentena en casa



AFRONTAMIENTO
POSITIVO

Debemos centrarnos cognitivamente no en que no nos dejan salir, sino en que, gracias a nuestro sacrificio personal estamos haciendo un bien para los demás y la sociedad

Que estamos haciendo algo que es esencial para el bien común

Enfocarnos en que, aunque es difícil, quedándonos en casa estamos salvando vidas





Opciones para hacer gimnasia con los niños durante el confinamiento

Se acabó el sofá y la idea de estar siempre con la televisión o los videojuegos. En estos días de aislamiento que estamos viviendo debido al bichito del coronavirus, es necesario buscar un momento para hacer cada día algo de deporte en casa, aunque sólo sea unos minutos, para mantenerse activo, tratar de engordar menos y preservar el estado de salud.

Mantener a los niños activos y entretenidos durante la cuarentena no es tarea fácil y aunque ahora tengamos alguna ventaja más con las salidas que se pueden realizar desde el pasado 27 de abril dando algunos paseos por la ciudad, también debemos dejar un espacio para hacer gimnasia en casa.

Y es que según la Organización Mundial de la Salud los niños deben realizar un mínimo de 60 minutos diarios de actividad física, dividido a lo largo del día en sesiones más cortas de 30 minutos o 20 minutos, con ejercicios de resistencia y aeróbicos.

La ausencia de ejercicio puede ocasionar en los niños pérdida de masa muscular, mayor probabilidad de que se dispare un índice de obesidad infantil, e, incluso, modificaciones en el flujo sanguíneo que podrían producir problemas cardiovasculares. Del mismo modo, el comportamiento puede verse influido por la falta de actividades y rutinas.

Y es que ni los niños ni los adultos deben permanecer quietos más de tres horas seguidas. Por ello, los expertos aconsejan limitar el tiempo que se destina a jugar a la consola, ver la tele, conectarse a internet, y alternarlo con juegos de actividad deportiva. Establecer rutinas y un horario facilitará cumplir con los objetivos, tanto a los progenitores, como a sus hijos.

Si no sabemos cómo hacer gimnasia específica para niños durante el confinamiento, Youtube puede salir a nuestro rescate, ya que existen una serie de canales pensados para ellos en los que podrán



Smile and Learn
Yoga con animales



Academia de Triatlón
Triatlón infantil desde casa

hacer rutinas y ejercicios a la vez que cantan o bailan, y acompañados de otros niños o de sus personajes favoritos de dibujos animados. Si tienes niños en casa, puede que estos canales te sean de mucha ayuda durante estas semanas de confinamiento y te sirvan para entrenar a los más pequeños del hogar al menos durante unos minutos.

Por ejemplo, **Smile and Learn**. Yoga para niños es un canal en el que se ofrecen contenidos educativos para los más pequeños de la casa, y entre sus listas de reproducción se encuentra una repleta de vídeos que invitan a los niños a practicar Yoga acompañados de sus animales favoritos.

Por ejemplo, el gato 'Zen', nos puede ayudar a "ser ágil como un gato" o el perro

'Yogi' que nos enseñará la postura del gato boca abajo y la cobra Namasté o la abeja Mantra nos darán sus mejores consejos para realizar diversas posturas muy saludables para los niños.

Little Sports es otro de estos canales que nos va a ayudar a mantener nuestra actividad física durante el confinamiento. No tiene tantos contenidos distintos como otros canales, pero todos los vídeos que se encuentran en él están pensados para hacer moverse a los más pequeños de la casa. Todos los ejercicios de este canal son sencillos y están también en un inglés sencillo de entender y de seguir, por lo que puede ser muy positivo para repasar conceptos básicos del idioma como los números.



Little Sports
Rutinas específicas para niños



Baby Shark
Canciones para bailar en inglés



4Canguros
Rutinas de ejercicios en familia

También en inglés te podemos traer el canal de **Baby Shark** que se trata de uno de los canales más populares para niños en Internet cono-

cido por la famosísima canción, también tiene algunos contenidos pensados para que los niños canten y hagan deporte al mismo tiempo.

Volvemos a los contenidos en español con un contenido como **4Canguros**. En este canal se pueden encontrar todo tipo de vídeos pensados para la familia: viajes, trucos, consejos... y también algunos con ejercicios y rutinas para los más pequeños del hogar, algunos de los cuales están pensados ya en tiempos de confinamiento por lo que si miras los últimos vídeos del canal encontrarás ayuda para estos ejercicios. Otro de los canales más recomendados para hacer ejercicio en familia y que te puede aportar ideas y disciplinas para hacer desde casa es **Academia de Triatlón**. Realizan varios vídeos semanales con una rutina de ejercicios pensada para los más pequeños ahora que tienen que quedarse en casa.

LA PERSONA QUE FUI



ROCÍO MÁRQUEZ | Cantaora

“El flamenco es parte de nuestra cultura y debe estar en las aulas”

Rocío Márquez es otra de las grandes del flamenco que ha dado la provincia de Huelva y uno de los referentes de este mundo. Empezó en el flamenco desde muy pequeña y siempre se recuerda cantando, incluso en el colegio. Su precocidad en este ámbito la llevó incluso a participar en el concurso de Antena 3 ‘Menudas Estrellas’ y poco después comenzó a especializarse en la Fundación Cristina Heeren.

Se graduó en Educación Musical por la Universidad de Sevilla en 2008, y en la misma Universidad realizó el Máster en Estudios Avanzados de Flamenco: un análisis interdisciplinar. En la actualidad está trabajando en su tesis doctoral sobre la técnica vocal en la historia del flamenco.

JUAN F. CABALLERO HUELVA

¿En qué colegio estudiaste?

—Estudí hasta segundo de ESO en el colegio Cardenal Spínola de Huelva. Hice tercero y cuarto de ESO en el SAFA Funcadia de la misma ciudad. A los 16 años me trasladé a Sevilla e hice bachiller en el IES Beatriz de Suabia.

¿Qué recuerdos tienes de tu paso por el colegio?

—Cuando era pequeña me costaba mucho concentrarme para estudiar. Tenía un pacto con mis padres, si cumplía en el colegio podía dedicar el resto del tiempo a lo que más me gustaba que era la música. Cuando empecé a cumplir años, comencé a sentir que la educación era el mejor medio para poder conseguir los sueños que tenía.

¿Ya te gustaba cantar por aquella época? ¿A qué edad empezaste a cantar?

—Sí, me encanta cantar desde que recuerdo. En mi familia hay varias personas que cantan muy bien. Mi madre, mi abuelo, mi prima Nuri... Aprendí fandangos de ellos y con ocho años empecé a ir a la Peña Flamenca de Huelva. Allí aprendí nuevos cantes como los tangos, las bulerías y las alegrías.

¿Cómo fue tu paso por el programa Menudas Estrellas? ¿Recomendarías un Talent Show a un niño que empieza?

—La experiencia en el programa fue preciosa. El problema fue cuando regresé a clases y descubrí que todo

había cambiado. Sufrí bullying y lo pasé bastante mal, por eso me cambié a otro centro. Con el tiempo he entendido que aquella vivencia me hizo más fuerte. Pero aún a día de hoy no tengo claro qué opino acerca de los talent shows. Por un lado desarrollas el potencial artístico y disfrutas de una experiencia bastante única, con el aprendizaje que ello conlleva, pero por otro lado te adentras en un mundo de adultos y no todos los niños encuentran una manera amable de gestionar las emociones vividas.

¿Cómo fue tu paso por la fundación Cristina Heeren? ¿Qué función tienen las escuelas de flamenco y como funcionan?

—Yo aprendí muchísimo allí; a catalogar y cantar los diversos estilos de cantes que existen; a conocer la historia del flamenco; a practicar el cante para baile; a poner atención sobre la técnica vocal... Teníamos clases desde las nueve de la mañana a las dos de la tarde con una gran variedad de asignaturas.

El proceso de aprendizaje no sólo está en los ámbitos familiares, como en los inicios.

En la actualidad podemos encontrar este género en conservatorios, universidades y escuelas privadas. Todos estos lugares tienen como objetivo principal transmitir los conocimientos que encierra este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad que es el Flamenco.

Tu imagen ha sido utilizada como referente en el calendario coeducativo de la Junta. ¿Cómo fue la experiencia?

—Me hizo muchísima ilusión no solo a título personal, sino también como flamenca. Cada acción que salga adelante es un pasito más hacia la igualdad, un cami-

LA FRASE

“Sufrí bullying y lo pasé mal, por eso tuve que cambiar de centro”

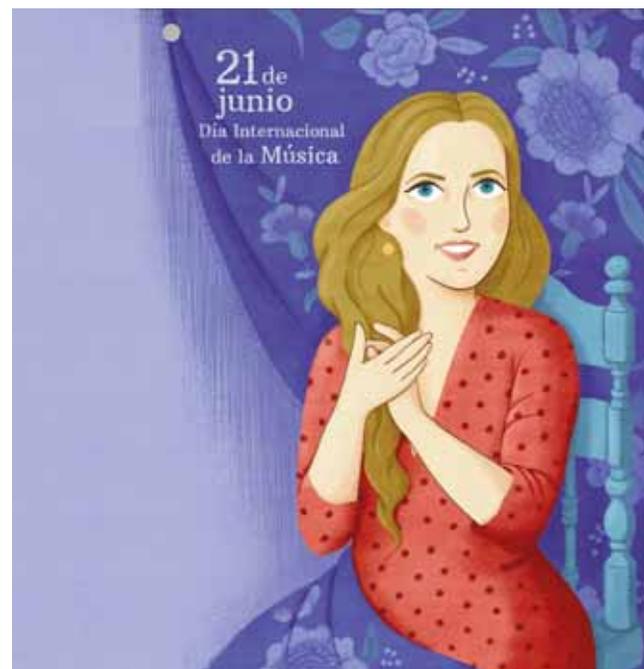
no que debemos recorrer entre todos y todas.

¿Llegaremos a la igualdad real entre hombres y mujeres con una educación adecuada?

—Confío en ello. Para acercarnos a esa igualdad es imprescindible tomar conciencia de la situación actual y continuar trabajando en esa dirección.

¿Habría que meter el flamenco en las aulas? ¿Qué puede aportar?

—El flamenco es una parte fundamental de nuestra cultura, por ello debería estar en las aulas. Con una formación específica para el profesorado, podría ser una herramienta transversal muy efectiva; cada estilo o cante está asociado a una ciudad (geografía), posee estructuras métricas muy variadas (lengua), en sus letras incluye tanto poesía popular como textos de nuestros más represen-



LA FRASE

“El proceso de aprendizaje del flamenco no solo se da en la familia”

tativos escritores (literatura), posee distintos estilos de compases simples y compuestos (matemáticas)... Todo ello aportaría una visión holística del arte, transmitiéndolo como un factor imprescindible en cualquier faceta de la vida.

¿Has ido a colegios a contar tu experiencia como cantaora? ¿Hay interés en los jóvenes?

—He podido estar en varios colegios haciendo talleres de flamenco y las experiencias siempre han sido muy positivas. Nuestros niños tienen mucho arte.

¿Crees que sacaremos algo positivo de esta experiencia con el coronavirus?

—Seguro, de momento ya están mejorando notablemente cuestiones como la contaminación y el estrés. Hemos incorporado en nuestro día a día los avances tecnológicos con aspectos como las videollamadas. Pero mi consecuencia preferida es tener más tiempo para compartir con mi familia que es algo que me llena mucho en este tiempo.



R VIVIR DEL CUENTO

Emociones que se plasman en 'Los zapatos de Leona'

■ El libro escrito en verso ayuda a los pequeños a identificar sus emociones con vívidos colores

REDACCIÓN HUELVA

Leona es una niña a la que le encanta bailar y que tiene unos zapatos que cambian de apariencia dependiendo de su situación en la vida. El libro escrito por María de la Loza pretende ayudar a los niños y niñas a identificar y ponerle nombre a las emociones, a ellos "les cuesta mucho identificar situaciones y el libro les pone ejemplos de

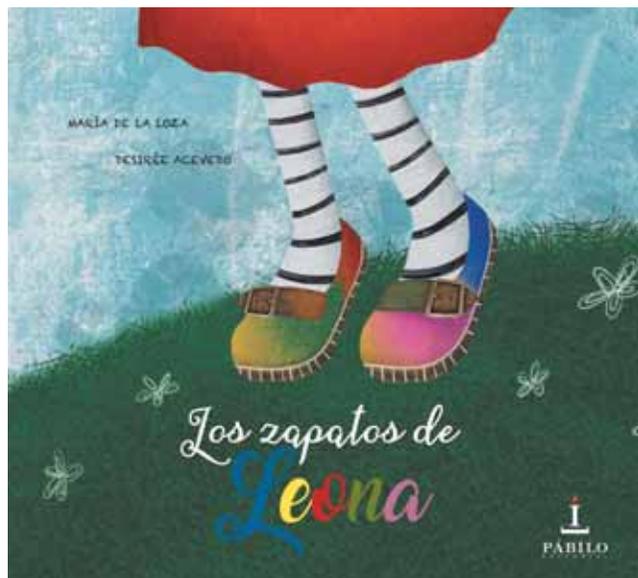
su vida cotidiana, cercana a sus propias experiencias".

María es docente de Infantil y está siempre rodeada de pequeños de infantil de 3, 4 y 5 años que fueron los primeros en testear este cuento y que han estado siempre "encantados".

Por su parte la ilustradora de este álbum ilustrado es la onubense Desirée Acevedo, con un amplio bagaje en el

mundo de la literatura infantil y de la ilustración y que ha sacado unos dibujos muy coloristas y tremendamente atractivos para los niños.

El hecho de estar escrito en verso, es otra de las peculiaridades de este libro que hace de Leona una protagonista muy especial con el que los pequeños se identifican rápidamente y a que le cogen mucho cariño.



Nº de páginas:
36

Editorial:
Pábilo Editorial

Formato:
210 x 230

Encuadernación:
Cartoné

ISBN:
978-84-949492-5-8

Año de edición:
2019

'Nuvunuk': El misterio del lago de los diez colores

REDACCIÓN HUELVA

"Bienvenidos a Nuvunuk, un fascinante lugar al que sólo algunos privilegiados pueden llegar, pero del que nunca podrán salir... Al territorio de Nuvunuk, en lo alto de unas enormes montañas lejos de toda civilización, sólo se puede acceder con el consentimiento del Gran Nuvuk. Sin embargo, últimamente están entrando visitantes del exterior menores de dieciocho

Novela enmarcada en la literatura fantástica que atrae al público juvenil

años, y eso no está permitido". Es la sinopsis de 'Nuvunuk. El misterio del lago de los diez colores', la nueva novela de la escritora onubense

Cristina Font Briones, publicada por Pábilo Editorial.

La autora, a lo largo de 164 páginas, recrea un universo mágico para elaborar un relato cargado de emoción, misterio y aventura. Y como resultado, una novela enmarcada en el género de la literatura fantástica, pensada para lectores juveniles, pero muy recomendable para todos los amantes de la fantasía tengan la edad que tengan.



Nº de páginas:
142

Editorial:
Pábilo Editorial

Formato:
140 x 200

Encuadernación:
Rústica

ISBN:
978-84-121002-4-2

Año de edición:
2020

La pasión según Thassio: 'Yo también te menté'

REDACCIÓN HUELVA

Obra poética sobre un gozoso amor por Internet en el que Paloma y Sanjuán, malditos santificados por la pasión, se dejan llevar del sabor engañoso de la savia, y el deleite venenoso les transforma en Ícaros víctimas de su propia osadía. Qué pocas historias de amor llegan a sorprenderte cuando el tobogán de la vida te hace resbalar por el otoño tardío, camino ya de la cascada definitiva. Toda esta mentira, este delirio, este invento de amor cogido con

alfileres que habita en los cuernos de la luna, se convierte en creíble si pisas el umbral de este sorprendente poemario. Esta cosa de la cibernética, aliada celestina alimentando pasiones virtuales. Amor que se cimenta en la fragilidad de lo inalámbrico, que sólo de la palabra escrita se alimenta... Thassio es una de esas joyas que la cultura de Huelva aporta a Andalucía y al mundo. Entre otras facetas, ha cultivado la enseñanza, la pintura, la poesía, la dramaturgia y la cinema-

tografía, lo que le convierte en un artista polifacético heredero de varios territorios: la Isla Cristina que le vio nacer y la Sierra, donde ha desarrollado buena parte de su labor creativa.

Dice sentirse bien en la literatura con poemarios líricos, teatro, narrativa, investigación, novelas... Y en la organización de actividades culturales diversas, en la que la imaginación, el tesón y la inspiración han sido primordiales para conseguir la espectacularidad del asombro.



Nº de páginas:
164

Formato:
230 x 150

ISBN:
978-84-949492-4-1

Editorial:
Pábilo Editorial

Encuadernación:
Rústica

Año de edición:
2019

COSAS DE NIÑOS



Dibujos confinados

Iniciativa de Cinta Prieto Medel



Esta iniciativa surgió durante la primera semana del confinamiento, mientras Cinta Prieto realizaba trabajos y leía artículos científicos sobre el dibujo como herramienta terapéutica. Para entonces, analizaba las obras realizadas por los más pequeños sobre la Guerra Civil Española en las colonias infantiles de la época. Fue viendo el documental "La guerra dibujada" (de Amanda Cascó y Xavier Cortés), cuando se le ocurrió recopilar dibujos sobre el momento histórico que ahora viven, sienten y sufren los niños y las niñas de Huelva, de España y del mundo a causa de la crisis sanitaria por el COVID-19. Su intención es reunir el mayor número de dibujos posible en Instagram; para ello aceptan y publican todos los que reciben en el correo dibujosconfinados@gmail.com. Las primeras obras recibidas eran "made in Huelva" pero sorprendentemente, en cuestión de dos días, empezó a recibir dibujos de otros lugares de España y de otros países como Colombia, México, Brasil o Alemania. Cinta asegura que los niños "son muy originales y creativos".

Los Monstruos del Coro

Iniciativa de Chema Riquelme y otros 13 dibujantes



Comenzó como una iniciativa para sus hijas durante el confinamiento y se ha convertido en todo un fenómeno a escala mundial, en el que cada día, cientos de niños de múltiples países del mundo, han terminado por llevar a cabo la iniciativa más profusa en cuanto a dibujos de niños. Tanto es así, que el onubense Chema Riquelme, que inició esta tarea solo, cuenta ya con otros 13 ayudantes que cada día se afanan en transformar los dibujos de los niños en personajes más elaborados, muchos de ellos haciendo alusión directa al Coronavirus.

Con el objetivo de dotar de organización y velocidad al gran volumen de dibujos enviados por los más pequeños desde los diferentes rincones del país, otros desarrolladores se han sumado a este proyecto que toma como materia base los dibujos de los niños; ellos llevan a cabo el control de las redes sociales y el desarrollo de la página web, que verá la luz próximamente.

Con esta original propuesta se pretende involucrar a los más pequeños de la casa en la realización de dibujos simples que sirvan tanto para pasar el tiempo de confinamiento como para fomentar su creatividad. Unas pequeñas obras de arte que son interpretadas pictóricamente por los adultos. Así, los niños envían su particular dibujo del 'monstruo del coronavirus' y a través de Facebook estos son publicados en versión original junto a la interpretación profesional elaborada por los artistas colaboradores que reciben cientos de ellos a diario para seguir construyendo esta original iniciativa.

Pasatiempos

¿Qué camino debe seguir el conejo para encontrar la zanahoria?



¿Reconoces qué huella corresponde a cada animal? Únelas con una línea



Solo dos de estas figuras son idénticas

¿Sabrías decir cuáles?





**Juntos
lo vamos
a lograr**

#Quédateencasa

Por ti, por todos,
por **Andalucía**



Junta de Andalucía